LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 24 GIUGNO
AL 1.º LUGLIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 26
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

AB[illegible]MENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV 24 GIUGNO 1928-VI N. 26

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

TRASMISSIONI SPORTIVE SIMULTANEE DI ROMA E MILANO

*

Il Gran Premio Milano a San Siro e la sfida di pugilato Bosisio-Jacovacci allo Stadio Nazionale

Domenica 17 corrente la stazione di Roma ha eseguito contemporaneamente a quella di Milano la trasmissione della descrizione del Gran Premio di Milano (500.000 lire), che si è corso a Milano, nell'Ippodromo di S. Siro.

Basandosi sulle precedenti esperienze già eseguite in proposito l'E.I.A.R. ha potuto predisporre ed eseguire questo importante servizio con esito veramente soddisfacente.

La sala di controllo della stazione di Milano è stata allacciata telefonicamente alla sala di controllo della Stazione di Roma. Le Società concessionarie dei Servizi Telefonicidelle due città avevano gentilmente predisposto comunicazioni dirette con le relative centrali interurbane. L'Azienda Telefonica di Stato, ha fornito una coppia telefonica diretta Milano-Roma: la coppia è stata scelta scrupolosamente fra quelle aventi le migliori caratteristiche elettriche, esente da disturbi induttivi, telegrafici o telefonici: sono state eliminate tutte le possibili derivazioni, gli amplificatori di linea, i centralini ecc. in modo da assicurare il servizio da qualsiasi intempestiva inserzione, causa di disturbi e di dispersioni.

Le correnti microfoniche provenienti dal microfono installato all'Ippodromo di S. Siro a Milano, venivano opportunamente amplificate nella sala di controllo di Milano, quindi distribuite alla stazione di Milano e alla linea telefonica in partenza per Roma: su tale linea era inserito un apposito amplificatore allo scopo di proporzionare nella quantità necessaria per modulare la Stazione di Roma, l'energia acustica colà inviata. A Roma le correnti microfoniche entravano negli amplificatori della sala di controllo per giungere poi attraverso le linee di collegamento al trasmettitore di S. Filippo ai Parioli.

La trasmissione da San Siro

Il complesso ha egregiamente funzionato. I disturbi inevitabili in una così lunga linea telefonica sono risultati quasi inapprezzabili di modo che la voce dello speaker è stata udita perfettamente e fedelmente riprodotta. Qualche piccola distorsione inevitabile, poichè sono state adoperate delle semplici linee aeree, e perciò non munite di dispositivi adatti per la trasmissione perfetta del broadcasting, non ha ad ogni modo influito in modo notevole sulla chiarezza della trasmissione e gli ascoltatori della stazione di Roma hanno potuto seguire nelle varie fasi lo svolgimento della massima competizione Ippica italiana.

Domenica 24 corr. la Stazione di Roma e di Milano funzioneranno ancora contemporaneamente per la trasmissione della descrizione dell'importante sfida di pugilato, Bosisio-Jacovacci, che avverrà allo Stadio Nazionale di Roma. I mezzi tecnici impiegati saranno presso a poco quelli che hanno già dato buona prova, ai quali saranno apportate quelle modificazioni suggeriteci dalla precedente esperienza. Allo Stadio Nazionale verrà installato un apposito microfono e un perito di pugilato illustrerà secondo per secondo le fasi dell'appassionato incontro. Così anche i radioamatori lombardi possessori di apparecchi di limitata potenza potranno essere tenuti al corrente dell'avvenimento sportivo che si svolge in così lontana sede.

Il pericolo del fulmine negli impianti radioriceventi

È noto come nei mesi estivi le radioricezioni siano notevolmente disturbate da manifestazioni elettriche dell'atmosfera. Fra queste ultime manifestazioni comprendiamo anche la scarica diretta (fulmine) che può eventualmente colpire l'antenna ricevente; esamineremo perciò dettagliatamente quali siano le probabilità dell'avverarsi di una fulminazione, quali siano i mezzi atti per scongiurare ogni pericolo alle persone e alle cose, e se sotto tale aspetto l'antenna radioricevente possa considerarsi di danno o vantaggio all'edificio sul quale è posta.

E' noto in geofisica che l'atmosfera anche in regime di tranquillità elettrica assoluta, possiede un gradiente di potenziale elettrico il quale va crescendo progressivamente dal suolo verso gli strati atmosferici più alti. Questo gradiente (differenza di potenziale) è di circa 60 volts (in estate) per metro d'altezza in prossimità dal suolo. Come si vede la differenza di potenziale in giuoco è abbastanza notevole; non così può dirsi delle cariche elettriche presenti in questo fenomeno, che sono invece piccolissime.

In via normale il gradiente di potenziale suaccennato rappresenta lo stato di equilibrio dell'elettricità atmosferica. Se ora tale stato d'equilibrio viene turbato o da una intensa illuminazione solare, o da un improvviso sbalzo di temperatura o da una condensazione di vapore acqueo e relativa formazione di nuvole, la distribuzione delle cariche elettriche nell'atmosfera verrà alterata grandemente. Si verificheranno in tal caso delle concentrazioni di cariche elettriche in diversi punti dello spazio e la differenza di potenziale fra tali punti potrà assumere valori enormemente alti; quando la differenza di potenziale esistente fra tali punti avrà raggiunto il valore corrispondente alla scarica disruptiva nell'aria, si avrà un fulmine o un lampo. Per avere un'idea della lunghezza di tali scariche in relazione alla differenza di potenziale necessaria per la produzione di esse, si pensi che recentemente in un grande laboratorio americano si sono riprodotti dei fulmini artificiali della lunghezza di circa cinque metri con differenze di potenziale di quasi 4 milioni di volts. E' difficile in ogni modo stabilire in modo attendibile la lunghezza media del fulmine; tale lunghezza può andare da poche centinaia di metri, fino oltre a 10 chilometri. Occorre comunque tenere presente che la lunghezza di un fulmine dipende anche dallo stato d'umidità atmosferica (che ne varia la conducibilità), e dal fatto che la scarica principale è generalmente preceduta da piccole scariche preparatorie di minore entità che ionizzano l'aria rendendola quindi più conducibile.

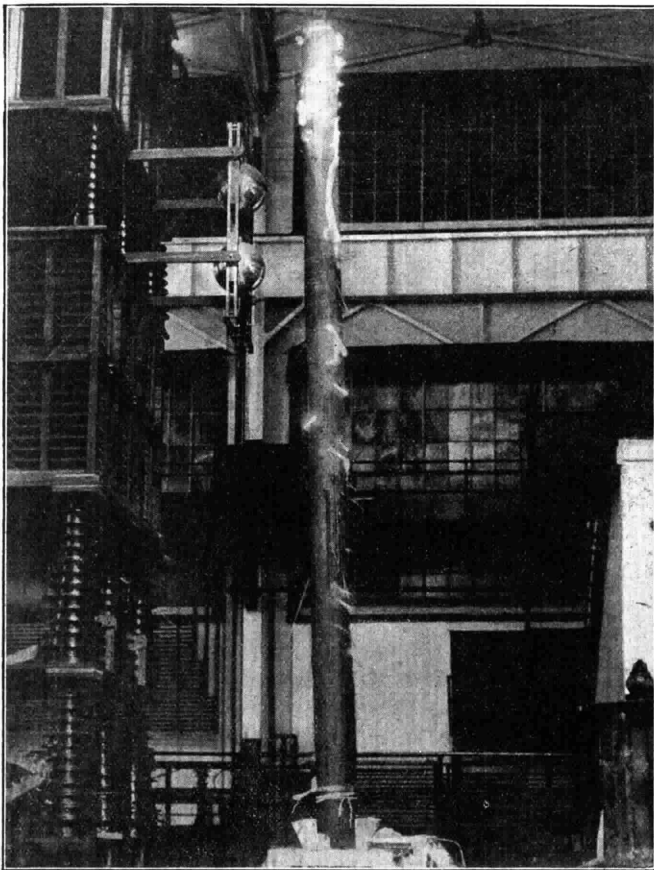
Abbiamo detto sopra che le cariche presenti nei fenomeni atmosferici sono piuttosto esigue (1 a 100 Coulomb); occorre però tener presente che la scarica di un fulmine avviene in un tempo estremamente piccolo, cosicchè il passaggio di corrente durante tale tempuscolo può assumere valori abbastanza notevoli. Da taluni effetti di distruzione di conduttori metallici provocati dal fulmine si sono potute valutare correnti sino a 20 mila amper.

E' intuitivo che la scarica di un fulmine preferisca generalmente la via di minor resistenza elettrica per giungere, ad esempio, da una nuvola alla terra. In via generale, tale via di minor resistenza è rappresentata da un corpo conduttore situato ad un'altezza superiore agli altri corpi circostanti e connesso alla terra; dico «in via generale» poichè talvolta ciò non rappresenta la via di minor resistenza elettrica la quale può invece seguire i più bizzarri percorsi.

In ogni modo è appunto su questi concetti che è fondata la teoria del parafulmine; e si comprende che può servire da parafulmine qualunque massa o conduttore metallico (grondaie, tubi, fili, ecc.) sistemato nelle parti alte dell'edificio e collegato metallicamente con la terra. Un'antenna radioricevente può quindi essere ritenuta come un vero e proprio parafulmine (quando essa sia connessa a terra) e perciò costituire un reale fattore di merito nei riguardi della protezione contro i fulmini dell'edificio stesso.

E' quindi indispensabile predisporre presso l'entrata del conduttore d'antenna nell'edificio, un dispositivo di commutazione (commutatore unipolare a coltello) atto a realizzare una rapida ed efficace messa a a terra dell'antenna stessa, quando si avverta l'avvicinarsi di un temporale, o comunque quando il radioricevitore rimanga inoperoso.

A scopo di maggiore protezione dell'apparecchio ricevente, quando esso è regolarmente in funzione collegato all'antenna, si usa talvolta disporre in derivazione fra antenna e terra, un dispositivo scaricatore allo scopo di evitare la formazione di tensioni statiche superiori ad un determinato valore (in media circa 500 volt) fra i morsetti d'entrata dell'apparecchio ricevente; nello scaricatore si verifica in tal caso una piccola scintillina che disperde a terra la carica elettrica accumulatasi sulla antenna.

ALBA

Un'antenna in legno distrutta da un fulmine artificiale

Il 92° Anniversario della fondazione del corpo dei Bersaglieri commemorato alla Stazione di Milano.

Per iniziativa dell'E.I.A.R. e della Sezione Bersaglieri di Milano, il Ten. Col. Cesare Ambrogetti, la sera del 18 giugno alle ore 19.30, ha commemorato ad 1MI il 92° anniversario della Fondazione del Corpo dei Bersaglieri. Alla cerimonia ha partecipato anche la Fanfara del 12°.

Conscio dell'importanza di questa celebrazione intesa a raggiungere, attraverso la radio, i Bersaglieri di tutta Italia, sotto le armi e in congedo, nel giorno della loro festa, Alessandro Melchiori, Presidente dell'A.N.B. aveva invitato i Presidenti di Sezione a convocare i soci per udire la patriottica bersaglieresca rievocazione. Cosicchè la bella istruttiva commemorazione del Ten. Col Ambrogetti e le fatidiche squillanti note della Fanfara furono ovunque ascoltate con commozione ed entusiasmo nelle Caserme e nelle Sezioni dai Bersaglieri vecchi e giovani.

In alto a destra, il tenente colonnello Cesare Ambrogetti mentre pronuncia la commemorazione del Corpo dei bersaglieri. Le conversazioni militari del Ten. Col. Ambrogetti sono assai seguite ed apprezzate dagli ascoltatori della stazione di Milano. In basso, sempre a destra, la fanfara del 12° Reggimento Bersaglieri.

LUISA RIZZI
annunziatrice della stazione di Milano

"L'Amore dei Tre Re" di Italo Montemezzi a 1 MI

(Domenica 1° e Giovedì 5 luglio, ore 21)

Il libretto non è che un adattamento del poema tragico omonimo di Sem Benelli, che è stato quasi completamente rispettato nella sua integrità.

ATTO PRIMO.

L'azione si svolge nel medioevo, in un castello d'Italia, quaranta anni dopo una invasione barbarica. Siamo in una spaziosa sala del castello dove due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di un terrazzo a colonne. È notte, poco prima dell'alba. Sulla terrazza brilla una lanterna a guisa di segnale, rivolta verso la campagna, mentre il buio della sala è rotto dal rilucere dei mosaici del soffitto, sopra le arcate e sopra le porte di destra e di sinistra.

Entra Archibaldo, vecchio e cieco barone, condotto da Flaminio, che indossa il vestito delle guardie di castello. Le loro vesti sono ampie e lunghe, dalle linee pure, quasi ieratiche. Attendono il ritorno del Sire Manfredo, che si fa molto aspettare, ed evitano ogni rumore, timorosi di disturbare il sonno di Fiora, la sposa dell'atteso.

Flaminio è un discendente dei signori del luogo soggiogati dai barbari, e da lui apprendiamo che la stessa origine ha Fiora che fu data in isposa a Manfredo in segno di pace, non ostante che il signore del luogo, il principe Avito d'Altamura, anch'esso vinto dai dominatori attuali, ne fosse il suo fidanzato.

Archibaldo ricorda la sua giovinezza e con essa la terra che lo ospita:

Fiora e Avito

Italia! Italia... è tutta il mio ricordo!...

. . . .

. . . questa Dea, natante fra due mari,
ci parve sola . . . .
. . . . ed amando la si piange
ch'ella ci sia schiava e non la madre,
chè, se ci fosse madre, allora sì,
c'insegnerebbe a dominare il mondo!

Atto I

Si avvicina l'alba e Manfredo non è giunto. Flaminio spegne la lanterna sulla terrazza e si turba udendo il lontano suono di un flauto campestre; con apprensione, quasi, trascina nella sua stanza Archibaldo, fingendo di preoccuparsi della necessità del di lui riposo.

Non appena la scena è vuota, Avito ravvolto in un mantello, esce dalla camera di Fiora, muove due o tre passi verso la terrazza, scruta il cielo, ascolta, esita un poco ed intanto sulla soglia appare la bianca figura di Fiora, co ibelli capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa e col corpo snello chiuso in una toga sottilissima bianca ed avorio. I due amanti si scambiano lunghi ed appassionati addii, ma la constatazione che la lanterna della terrazza è stata spenta li allarma. Avito fugge dalla terrazza verso destra, seguito da Fiora; ma quando la sposa di Manfredo è per rientrare nelle sue stanze, è colpita da una terrificante apparizione: la porta di sinistra si è aperta e sulla stessa vi è il cieco Archibaldo solo, che la chiama. Sul volto del vecchio si legge l'ansia mista a furore di non poter vedere.

Archibaldo acuisce la sua intelligenza e gli altri suoi sensi: l'udito e il tatto. Ghermisce Fiora che si è appoggiata ad una colonna, la tira a sè, e, con la mano, le indaga il volto.

Tu sei come una bimba... Se mentisci... è per nulla... Chi, adunque, era con te?

Fiora nega ed allora la selvaggia anima di Archibaldo esplode in una invettiva contro la sua cecità:

... O, buio senza fine!
tu sei di ferro; tu sei di catene
intorno alla mia testa!

Fiora cerca di sopirne i sospetti divenendo affettuosa con lui, ma il vecchio comprende l'inganno e tace solo perchè Flaminio annunzia il ritorno di Manfredo.

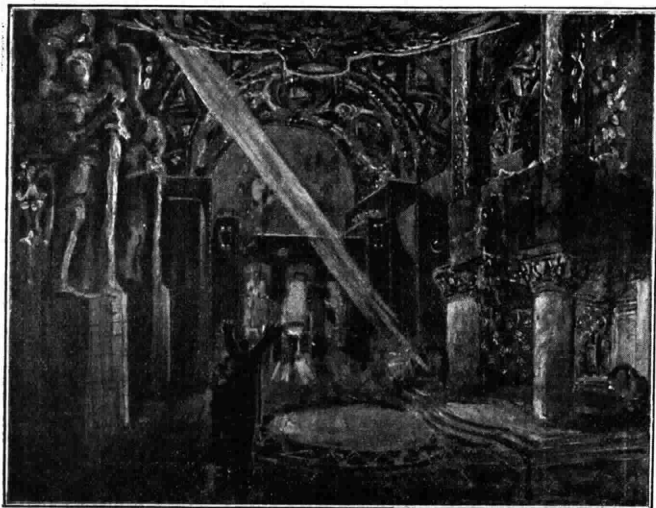
Archibaldo è dolorosamente colpito nell'apprendere che suo figlio è tornato soltanto spinto dalla brama ardentissima di rivedere la sposa che adora, ed al duetto che segue fra i due giovani sposi e dopo che gli stessi sono rientrati abbracciati nelle loro stanze, fa seguire l'angosciata esclamazione:

Signore mio, se tu m'hai tolto gli occhi, fa ch'io non veda... che sia cieco... cieco!

ATTO SECONDO.

La scena rappresenta una terrazza tondeggiante sulle alte mura del castello. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto di un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno torno accosto alle mura.

È il pomeriggio; il cielo è scoperto e corso da nubi cangianti estive. Dal basso della torre squilli di trombe chiamano a raccolta. Manfredo è in scena e saluta Fiora prima di tornare all'assedio del lontano castello nemico. Il suo addio è dispe-

rato, ed insieme ad una bontà ed un animo elevatissimo, dimostra tutto l'ardente amore per Fiora, la quale ne è commossa al punto di consentire con piacere alla preghiera del marito:

ti prego,
anima mia, mia consolazione,
resta qui un poco, monta qui sul muro,
e col tuo velo manda il tuo saluto
allo sposo che parte e mi parrà,
ti giuro, anima mia, che tu m'asciughi
le lacrime sul mio cuore scoperto...
Questo ti chiedo, anima mia; non più!...

Non appena Manfredo si è allontanato, Fiora cerca di sciogliersi anche dall'abbraccio che le è rimasto alla persona. Si avvicina al muro smerlato, monta i gradini della scaletta, si sporge per salutare lo sposo che, al piano, è per montare in sella. Ma ecco cautamente e come in sogno entrare Avito da destra, vestito come Flaminio, della divisa delle guardie del castello. Fiora sotto il travestimento quasi non lo riconosce, ma, non appena ha la certezza di trovarsi di fronte al suo amante, in preda al rimorso del male che ingiustamente arreca al suo sposo, lo scongiura di allontanarsi.

... Vinta, vinta
sono dalla pietà,... dalla bontà...
Ohimè: non senti il mio sposo che parte?

Si appressa un'ancella e Avito è costretto a nascondersi. Lo sposo Manfredo invia un cofanetto. Fiora lo apre lentamente. Ne trae fuori un velo bianco e lungo... le braccia le cadono giù come morte; e con esse il velo. Resta un poco immobile, muta, senza parole e senza vita. Poi si ricorda della promessa e si accosta, recando il velo, al muro, guarda giù, vede nella valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la prima volta il velo;... per la seconda ancora e per la terza, e sempre il braccio le cade giù stanco.

Rientra Avito, bianco, disfatto, in preda alla disperazione. Fiora è combattuta fra il suo dovere e l'amore, e continua compassionevolmente a calmare Avito mentre dolorosamente agita il velo di sopra ai merli del torrione. Infine è commossa dalle lacrime e dalla disperazione di lui:

Si piega
il vollo mio, com'albero pietoso
a chi muore di sete...

ma mentre i due sono perdutamente avvinti, aboliti nella loro nube amorosa, la voce di Archibaldo dal di dentro chiama Fiora. I due amanti dimentichi del mondo non lo ascoltano, ed è così che il vecchio può sorprenderli entrando in scena seguito da Flaminio, ed udire i passi di Avito che si allontana. Flaminio nega che ci sia alcuno, ma Archibaldo ha la prova del vero: ha udito, quindi *ha visto*. Flaminio annunzia il ritorno di Manfredo ed Archibaldo ordina che vada ad incontrarlo, e non appena rimasto solo, affronta Fiora, la quale non nega più:

Quello chè fuggito
era l'amore mio; era il mio bene...
E voi, tremendo vecchio, che mi siete
addosso come la vendetta, come
la morte... non mi fate più terrore,
ora che penso a lui!

Invano il vecchio vuol conoscere il suo nome, ella non parlerà che a Manfredo. Archibaldo afferra Fiora per la gola:

Traditrice... La tua gola lo serra
questo nome... La mano mia lo stringe...
Dillo!... Bada: Manfredo s'avvicina
e perdona. Non io, se tu non parli...
Dillo; dillo!...

Archibaldo e Fiora

e poichè il nome non è pronunciato, la strangola. Intanto Manfredo è accorso perchè dal muro non ha più visto sventolare il velo. Allo spettacolo dell'orribile tragedia, l'ira è sormontata dal dolore e dalla disperazione. Egli desidera sapere il nome dell'uomo che è riuscito ad ottenere l'amore di Fiora, ma il vecchio non può accontentarlo.

Ahimè ch'io son cieco, e non l'ho scorto!
Ma, illuminato dalla mia vendetta,
io frugherò nell'ombra dove il male
s'annida e lo vedrò e, ferocemente,
lo ghermirò per la tua gioia!...

Manfredo esce lentamente da sinistra, muto nell'immenso dolore, mentre Archibaldo lo segue, guidato dal suono dei passi e portando sul petto il cadavere di Fiora.

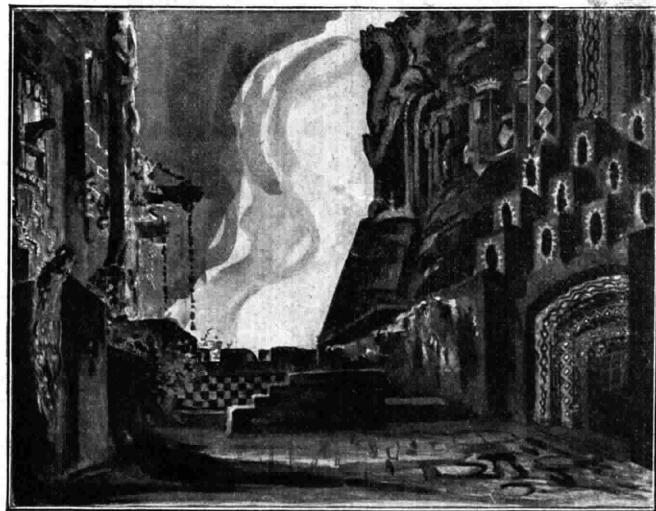
ATTO TERZO.

Siamo nella cripta della chiesa del castello. Nel mezzo è il cadavere di Fiora vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori e circondata da un gruppo di donne velate poste a timorosa distanza, mentre un gruppo di uomini si è collocato più rispettosamente in fondo.

All'avvicinarsi di Avito tutti escono dalla chiesa. Avito rimane impietrito presso l'arco di entrata ed abbacinato, come se nel mausoleo non fosse che una gran fiamma abbagliante; col suo capo ripiegato, quasi nascosto, resta immobile fino a che tutti non siano usciti e poi si avvicina disperato al cadavere di Fiora.

Povera vita mia! Quanto travaglio,
per non avere mai tutto per me
quel ch'era mio! Sì, mia! Dunque, sì, cara
sempre, anche spenta! Un ultimo sospiro
dell'anima tua bella è certo in te...
Fiora, lo voglio! E' sopra la tua bocca;
ed è la bocca tua che più rammenta...

ma non appena le sue labbra hanno trovato quelle di Fiora, un subitaneo malore lo assale, sì che è costretto ad appoggiarsi al muro colle forze stremate. Non riesce ancora ad allontanarsi, che sente avvicinarsi da dietro un altro essere umano; è Manfredo che ha colto il suo rivale.

Tu sei già morto! Sopra alla sua bocca,
per poterti ghermire, fu disteso
un veleno possente...

Atto II

La profanazione è opera del vecchio, ed il morente Avito narra a Manfredo quale amore Fiora nutrisse per lui. Manfredo lo sorregge e lo aiuta fino a terra. Poi, levando le braccia al cielo:

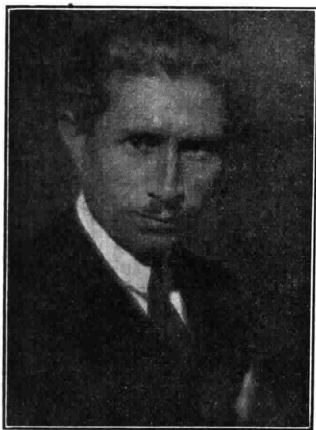
Dio mio! Dio mio! Perchè non posso o-
[diare!
Ma tu, ma tu non mi lasciare al mio
squallore, alla mia fonda solitudine!
Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!...
Fiora, sorreggi me, nell'ora estrema!...
Ch'io torni a te; ch'io torni a te, per sem-
[pre!

Si getta sul cadavere di Fiora e la bacia anch'egli sulla bocca volontariamente suggendo la morte che si spande nelle sue vene.

Archibaldo giunge colla sua notte, ode un gemito, si slancia nel buio ed afferra un corpo vacillante che crede sia quello dell'amante di Fiora. Ma con raccapriccio si avvede di avere fra le braccia il figlio morente.

Ah! Manfredo! Manfredo! Anche tu, dun-
[que,
senza rimedio sei con me nell'ombra!...

Atto III

CONFERENZIERI DELL' E.I.A.R.

MICHELE SAPONARO

Questo scrittore pugliese di S. Cesario di Lecce, da parecchi anni vive a Milano. La sua fortuna letteraria incominciò nel dopo guerra, ma già dal 1914 aveva pubblicato un romanzo che ora è giunto alla quarta edizione: « La Vigilia ». Ad esso seguirono: « Peccato », « Fiorella » « La casa senza sole », « Nostra Madre », « L'altra sorella », « L'adolescenza », « La Giovinezza »; questi due strettamente legati e in parte autobiografici.

Raccolte di novelle sono: « Amore di terra lontana », « Le Ninfe e i Satiri », « Le mie cinque fidanzate », « Inquietudini ». Due anni fa ha pure pubblicato le impressioni di un suo viaggio in Norvegia.

Del suo nuovo romanzo: « La bella risvegliata » ha recentemente parlato per radio G. B. Angioletti. Alla stazione di Milano, Saponaro ha letto una sua novella inedita.

ARNOLDO MONDADORI

L'illustre ed attivo Editore Gr. Uff. Arnoldo Mondadori, che parlando al microfono di 1 MI dell'Accademia da lui fondata e che porta il suo nome, ha detto bene de' suoi Autori recentemente premiati: Francesco Chiesa per il romanzo *Villadorna* e Francesco Perri per il romanzo *Emigranti*. Il fatto che anche questi dicono bene di lui è consolante perchè indica cordiale collaborazione e comune fede nel progresso della letteratura italiana.

CARLO LINATI

Lombardo d'origine e di fede ha studiato nel Collegio Cicognini di Prato, che ebbe convittore D'Annunzio. Un manzoniano, adunque, che ha risciacquato i suoi panni in Arno. Dopo aver molto viaggiato, vive, ora, sulle rive del natìo Lago di Como. Ha scritto originali racconti, fantasie, critiche, paesaggi — memorabile il volume « Sulle orme di Renzo » — e, recentemente un romanzo: « Due » del quale ha parlato al microfono di 1 MI. Strapaesano e stracittadino, anzi, straeuropeo, ha tradotto il meglio degli Inglesi e degli Americani, dei quali scrive nel « Corriere della Sera » come scrive degli Italiani nelle riviste inglesi e americane.

A Carlo Linati son dovuti anche libretti d'opera, tra i quali ricordiamo quello per la musica del Maestro Arrigo Pedrollo: « Veglia ».

La stazione PCJJ (Eindhoven-Olanda) trasmette tutti i martedì dalle ore 17 alle ore 21 e dalle ore 24 alle ore 3; tutti i giovedì dalle ore 17 alle ore 21 e tutti i sabati dalle ore 5 alle ore 8 e dalle ore 15 alle ore 18.

La sera della domenica di Pentecoste a Lilla si fecero i fuochi di artifizio, che furono trasmessi per radio dalla stazione locale, che aveva portato il microfono in piazza. Senza le grida gioiose della folla, gli ascoltatori avrebbero creduto a un bombardamento.

La stazione della Torre Eiffel — annunzia l'*Antenne* — si sta trasformando. La sua lunghezza di onda, in seguito alla conferenza di Washington, sarà ridotta a 1500 metri. La potenza d'alimentazione potrà essere portata sino a 100 kw.

I giornali inglesi annunziano che nell'autunno prossimo i cittadini di Londra disposti a spendere quattro o cinquemila lire potranno servirsi della televisione Baird (36 sterline) e del Fultograph (15 sterline). Colla televisione potranno, stando a casa, « vedere » radio-trasmessi » gli avvenimenti della giornata come se fossero sul posto: corse di cavalli, regate, riunioni pubbliche, ecc. Col Fultograph, che va connesso con un apparecchio radio-ricevente, potranno vedere l'immagine fotografica radio-trasmessa di quello che è accaduto nello stesso giorno a Londra, a Parigi, a Roma, Berlino e a Bruxelles.

Dopo il concorso dell'Ente italiano audizioni radiofoniche, bandito fra gli alunni e gli insegnanti del Governatorato di Roma su « La mostra del grano al palazzo delle Esposizioni » e che vide come vincitori i giovanetti Farina Giuseppe e Tomellini Manfredo, frequentanti la classe ottava della scuola « Garibaldi », alunni dell'insegnante Pieroni Igino, S. E. il Primo Ministro si è compiaciuto di inviare una sua fotografia con firma autografa, da destinarsi nell'aula dei detti alunni.

Il dono è giunto oltremodo gradito e la sua consegna è stata effettuata dal Direttore della scuola prof. cav. Enrico Maravalle, alla presenza del R. Ispettore scolastico prof. cav. Virginio Pizzari il quale ha rivolto all'insegnante Pieroni ed ai suoi alunni vive parole di elogio e di compiacimento.

Errano scomposte nell'étere le voci degli antichi e non è impossibile — dice lo scienziato americano Lee De Forest che, progredendo, non riesca un giorno la radio a ricomporle e a diffonderle. Così potremo nell'avvenire ascoltare i discorsi di Demostene e di Cicerone, l'« eureka » di Archimede, il corno di Roncisvalle, lo strepito salvatore delle oche del Campidoglio, ecc. Insomma, chi vivrà... udrà.

Tre nuove stazioni sperimentali sono segnalate in Francia ma non ancora identificate. La prima trasmette su 31 metri, la seconda su 1100-1200, la terza su 150-200.

Domenica 1 luglio la stazione di Stoccarda (lungh. d'onda m. 359,7) ritrasmetterà l'intera esecuzione dell'Opera: "L'AMORE DEI TRE RE" di Montemezzi, radio diffusa dalla Stazione di Milano-Vigentino

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

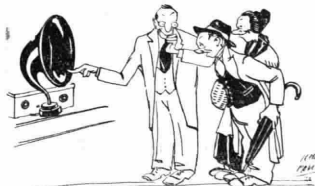
Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a *«Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 26

....

....

....

....

Risultato del concorso N. 24

Nerone redivivo ascoltando per radio l'opera omonima:

Sei convinta Poppea, ch'io avevo una bella voce?

Oh, certo! se l'han conservata fino ad oggi!..

ULDERICO DE DOMINICIS
Via Pergolesi, 17 - Milano

La radio nelle escursioni estive

La squadra escursionisti del Dopolavoro "ELECTRA,, di Genova in ascolto della Stazione di Milano

ERSILIA GAMBIERASI — esecut ice al Cantuccio delle liriche di Vittore Veneziani

Presentiamo ai lettori nuove conoscenze.

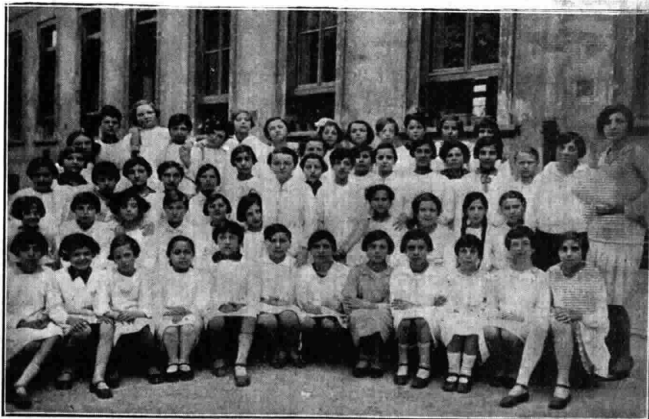
Le brave coriste che diedero un concertino il 27 maggio sotto la guida sicura di Ornella Spiga, eseguendo Babbo Melo e il Bersaglierino di Elisabetta Oddone e una serie di canti sacri tolti dalla raccolta di canti per la scuola curata dal M. Achille Schinelli. Faremo inoltre conoscere al nostro pubblico Ersilia Gambierasi, contralto che al Cantuccio ha eseguito varie liriche del M. Vittore Veneziani. Di solito l'illustre Maestro si occupa di grandi; lo sapete che è il Maestro dei celebri cori della Scala? Ma quando vuol ricrearsi, si volge anche lui ai bambini e scrive ninne nanne piene di malia. La malia si è accentuata per mezzo della musicalità della esecutrice, diplomata al Liceo Marcello di Venezia e ben voluta dalla compianta nostra Sovrana Margherita di Savoia, che come saprete, ha molto amato la musica, l'ha coltivata con gusto, aiutando spesso chi accarezzava un ideale.

Terza presentazione: Mario Capogni violinista di dodici anni.

Egli è venuto al Cantuccio con un piacevole programma; la dolce Ninna nanna di Godard, la Romanza di Dambè e la corsa in slitta di Seybold; ma quando ritornerà interpreterà la Sonata di Veracini e potrete ancor meglio applaudirlo per la sua bella cavata e per l'esecuzione brillante e sicura.

Chiuderemo la schiera con il viso ridente di Rosa Picozzi che vi ha letto più volte brani piacevoli e poesie armoniose.

MARIO CAPOGNI
Violinista di 12 anni

ROSA PICOZZI
che legge ai bimbi novelle e fiabe

Gruppo corale istruito da Ornella Spiga che ha presentato al Cantuccio canti sacri canzoncine infantili

DUE MESI DI FERVIDA ATTIVITÀ

Maggio e Giugno sono due mesi ricchi di date, di lieti avvenimenti, di riuscitissime iniziative per la famiglia del «Giornale radiofonico del Fanciullo ». Non solo la voce della radio ne ha portato l'eco per il vasto mondo dei radio-amatori, ma ne hanno anche parlato giornali e riviste ed Enti e personalità si sono scomodati ad inviare espressioni di plauso e di consenso.

Della « *Festa del mezzo migliaio* » abbiamo scritto. Aggiungeremo ora che per l'occasione è stato stampato un grazioso opuscolo che riassume la storia e le iniziative del giornalino parlato nei primi diciotto mesi di vita. C'è anche lo Statuto, il Regolamento della « Gara della promozione », il noto Messaggio (autografo) del Duce e quattro belle fotografie illustranti quattro famosi « avvenimenti » della Nipoteria. L'opuscolo inviato in « omaggio » ad alcune personalità ha provocato lettere molto lusinghiere. Eccone alcune:

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
PER L'INTERNO

Roma, 14 maggio 1928 - VI.

Ho ricevuto il Suo opuscolo sul « Giornale Radiofonico del Fanciullo » e mi compiaccio della lodevole iniziativa ch'Ella persegue nell'interesse dell'educazione patriottica dell'infanzia. Con ringraziamenti pel gentile omaggio, e saluti cordiali.

F.to: *Bianchi*

IL MINISTRO
PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

Roma, 16 maggio 1928 - VI.

Ho ricevuto la lettera e l'opuscolo che Ella ha voluto cortesemente inviarmi e mi compiaccio cordialmente con Lei per l'utile iniziativa e pel lusinghiero successo del Suo « Giornale Radiofonico del Fanciullo ». Con i migliori saluti.

F.to: *Fedele*

GOVERNATORATO DI ROMA

RIPARTIZIONE VI
ISTRUZIONE PUBBLICA

Roma, 19 maggio 1928 - VI.

Impegni assunti in precedenza mi impedirono di accogliere il suo gentile invito per la festa in onore di codesto giornale, alla quale avrei partecipato volentieri. Aggiungo ai ringraziamenti l'espressione della mia compiacenza per l'attività che il giornale ha svolto in meno di due anni di vita e i migliori auguri di ottimo proseguimento. Con stima.

Il R. Provveditore agli Studi - Incaricato della Direzione delle Scuole del Governatorato.

F.to: *Padellaro*

PARTITO NAZIONALE FASCISTA

FEDERAZIONE DELL'URBE
DELEGAZIONE PROV. FASCI FEMMINILI

Roma, 23 maggio 1928 - VI.

La ringrazio assai per la Sua cortesia d'avermi inviato tanti biglietti per la rappresentazione radiofonica del 20 maggio e grazie per la lettera cortese. Io purtroppo non ho potuto intervenire perchè quel giorno ero fuori di Roma, ma sono intervenute altre signore a mio nome che sono rimaste molto molto soddisfatte. Sono sicura che il Suo utilissimo lavoro in questo campo si svilupperà sempre più e troverà appoggi dappertutto. Glielo auguro con vero entusiasmo. Anche a me pare che per il giornalino delle P. Italiane è meglio aspettare il nuovo anno scolastico per la diffusione. Gradisca i miei distinti saluti.

La Delegata Provinciale
F.to: *Mara Pezzoli Cippico*

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Roma, 17 maggio 1928 - VI.

Mi è gradito esprimerLe il mio compiacimento per l'opera che Ella dedica al « Giornale Radiofonico del Fanciullo », che mi sembra un efficace mezzo educativo, cui auguro il maggior successo. Distinti saluti.

F.to: *Bodrero*

PATRONATO SCOLASTICO
DEL GOVERNATORATO DI ROMA

Roma, 30 maggio 1928 - VI.

Di ritorno dalla gita degl'Insegnanti romani a Trieste, compio il gradito dovere di ringraziarLa per l'attenzione usatami coll'invio dell'opuscolo sul « Giornale Radiofonico del Fanciullo», di cui Lei è apprezzatissimo Direttore. Ne ho letto il contenuto reso anche più interessante dalle appropriate illustrazioni. E' quindi con cognizione di causa che debbo congratularmi con Lei per aver fatto veramente onore all'alto auspicio concesso dal Duce alla geniale iniziativa col superare le non poche difficoltà di attuazione, col migliorare costantemente la tecnica del Giornale e coll'escogitare forme attraenti e varie per renderlo più desiderato dai fanciulli. Formulando gli auguri migliori per la maggiore espansione della singolare iniziativa, mi è gradito salutarLa distintamente.

Il Presidente
F.to: *Raffaele Ricci*

Il Segretario Gen. della vasta Assoc. Natario Generale della vasta Associazione Nazionale Insegnanti Fascisti comm. prof. Acurzio Sacconi ha asserito che *segue con interesse e simpatia lo sviluppo e le iniziative del giornalino*, cui inviava quindi parole *di plauso ed augurio col saluto cordiale al... « nonno Radio » ed alla sua numerosa « nepoteria »!*

CONCORSO COLONIALE
L'on. Venino consegna negli Uffici dell'E.I.A.R. il premio di S. E. Federzoni alla studentessa Diana Brandt.

Nè sono mancati altri ambiti consensi come quello di « Il Balilla », il bel settimanale a colori del glorioso « Popolo d'Italia » che ha dedicato al « Giornale radiofonico del Fanciullo » una intera colonna e quello di « I Diritti della Scuola » la grande e diffusissima rivista scolastica che ha pure dedicato all'iniziativa un lungo corsivo. « I Diritti della Scuola » dice che il « Giornale radiofonico del Fanciullo » *va diventando una forza educativa di prim'ordine, una comunicazione dilettevole, vivace, fruttuosa, della scuola con la vita* e ne fa la storia, ne spiega il funzionamento e dopo di avere giustamente affermato che il Giornalino « *vuole fanciullezza e giovinezza liete, ma operose, serie, degne dei nuovi tempi*, conclude: « *Esso è un elemento di sana vita fascista. Il Duce non gli affidò il 20 ottobre 1926, l'ormai storico messaggio ai fanciulli d'Italia?* ».

IL CONCORSO COLONIALE.

Il più grande dei successi ha coronato questo recentissimo concorso bandito dal *Giornale radiofonico del Fanciullo* sotto gli auspici del *Gruppo giovanile dell'Istituto Coloniale Fascista*. Per quanto ai concorrenti fossero stati dati non più di venti giorni di tempo questi superarono il mezzo migliaio! La enorme massa dei lavori, quasi tutti consistenti in fascicoli voluminosi, furono rapidamente esaminati da ben *quattro sottocommissioni* subito costituite e che hanno lavorato per quattro giorni senza tregua.

Intanto al Comitato pervenivano le più ambite e significative adesioni con bellissimi premi. Basti citare i nomi delle L.L. E.E. Fedele, Federzoni, Potenziani, Balbo, del comm. Melchiorri, dell'on. Venino, ecc.

La premiazione ebbe luogo sabato 26 maggio alla presenza di numeroso pubblico di autorità, insegnanti, capi di istituto, alunni di ogni grado di scuole e con l'intervento del R. Commissario dell'Istituto Coloniale Fascista, on. Venino.

Faceva gli onori di casa il Reggente della Stazione comandante Senigallia, col prof. Ferri e la signora Boncompagni.

Il prof. Ferri ha portato il saluto dell'E.I.A.R. ai convenuti ricordando le precedenti iniziative del « Giornale radiofonico del Fanciullo » tutte coronate dal migliore successo. Disse dei risultati lusinghieri del concorso coloniale e come nei cinquecento e più lavori pervenuti ci fosse veramente il documento della nuova Italia che cresce.

Seguì il R. Commissario dell'Istituto Coloniale Fascista, che pronunciò un vibrante discorso.

« Magnifica è stata la vostra iniziativa — disse l'on. Venino —: Magnifico il successo. Tanto magnifico che a chi non sapesse di quanti e quali impulsi sia suscettibile in ogni campo ed in ogni età la rinnovata anima italiana, potrebbe anche apparire insperato ». Ed ancora: « Io additò all'unanime riconoscente plauso, la iniziativa presa dal « Giornale radiofonico del Fanciullo » sotto gli auspici di quel Gruppo Giovanile che l'Istituto Coloniale Fascista considera fra i più cari e preziosi aderenti e quale avanguardia d'un esercito in marcia. Sul terreno mirabilmente fecondo esso ha sparso un seme a cui non potranno fallire i più rigogliosi sviluppi: schiudere innanzi ai giovani più vasti orizzonti, spingerne gli sguardi oltre il confine del nostro mare angusto — indirizzarne l'animo ai futuri ardimenti e fin d'ora temprarne le fresche energie in quella corrusca visione delle antiche grandezze che non deve abbacinarci, ma illuminarci a guida delle grandezze nuove! »

« L'avvenire è dei giovani — concluse applauditissimo l'on. Venino — e l'avvenire è al di là del mare, sotto il segno trionfante del Littorio, sulle orme di Roma augusta ed immortale ».

Si è quindi iniziata la distribuzione dei primissimi premi.

Una radio-ascoltatrice di nove mesi: Alfa Salardi da Persiceto (Bologna)

LA PREMIAZIONE.

La ristrettezza del tempo non ha permesso di distribuire tutti i premi e tutti i diplomi di primo, secondo e terzo grado assegnati dalla Commissione, così che è stato stabilito di richiamare i vincitori per una seconda premiazione che avrà luogo il 28 corr.

Tuttavia l'on. Venino consegnò i primissimi premi così assegnati:

MEDAGLIA D'ARGENTO di S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione al *R. Istituto Tecnico « Vincenzo Gioberti »* di Roma.

MEDAGLIA D'ARGENTO di S. E. il Governatore di Roma alla *Scuola Elementare « Leopoldo Franchetti »* di Roma.

PENNA STILOGRAFICA D'ORO dell'Istituto Coloniale Fascista allo *studente Luigi Salvini* del R. Liceo « Torquato Tasso » di Roma.

OROLOGIO ARTISTICO da tavolo di S. E. il Ministro delle Colonie on. Federzoni alla *studentessa Diana Brandt* della 3ª classe ginnasiale dell'Istituto di Educazione di Via Milano - Roma.

Seguono 10 voli da compiersi nel cielo dell'Urbe messi a disposizione da S. E. Italo Balbo, Sottosegretario di Stato per l'Aeronautica; numerosi libri dell'Istituto Coloniale Fascista, del Ministero delle Colonie, dell'Istituto Geografico Italiano, dell'E.I.A.R. È stato anche assegnato un ritratto del « Duce » in bronzo montato in cuoio, donato dal comm. Melchiorri per « Milizia Fascista », oltre a numerosi diplomi.

Daremo in un prossimo numero l'elenco definitivo e completo dei premiati a questo riuscitissimo concorso.

I SAGGI SCOLASTICI.

Un'altra iniziativa cui ha arriso il più lusinghiero dei successi è quella dei *saggi scolastici di canto e recitazione*. Ogni giovedì nella sala delle audizioni dell'E.I.A.R. convengono le squadre scelte di canto delle varie scuole di Roma che svolgono bellissimi programmi.

Il 10 maggio sono venuti gli alunni della scuola mista « Aurelio Saffi » diretta dalla prof.ssa Adele Romano; il 16 la scuola maschile « Carlo Mazzaresi » diretta dal prof. Amos Caselli; il 17 la scuola femminile « Luigi Settembrini » diretta dalla prof.ssa Roma Gambini; il 24 la scuola mista « Principessa Mafalda », diretta dalla Professoressa Morelli Giuseppina; il 31 la scuola mista « Trento e Trieste » diretta dalla prof.ssa Bagiotti Giuseppina; il 7 giugno la scuola mista « Leopoldo Franchetti » diretta dalla prof.ssa signora Serra; il 14 giugno la scuola femminile « A. Cadlolo » diretta dalla prof.ssa Annunziata Turco ed il 21 corr. la scuola mista « E. De Amicis » diretta dalla prof.ssa Ida Bouché Panicelli.

Con giovedì prossimo 28 corr. avranno termine i saggi scolastici di canto e recitazione del corrente anno scolastico. Le alunne della scuola femminile « Regina Elena », diretta dalla prof.ssa Dormea Maria Pia, interpreteranno « *Re Bazza* », favola di Grimm sceneggiata in quattro quadri con adattamenti musicali della professoressa Meli Grazia. Nella sala dell'E.I.A.R. converrà un distinto pubblico di autorità ed invitati e le piccole attrici si presenteranno in costume eseguendo anche mimiche e balletti.

Dopo l'ultimo saggio, la Direzione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » presenterà al R. Provveditore per le scuole del Governatorato prof. comm. Nazzareno Padellaro, che è pure intervenuto ad uno dei saggi, una relazione sullo svolgimento e la riuscita della iniziativa.

DUE DATE.

28 GIUGNO P. V.: In occasione dell'ultimo saggio di canto e recitazione dato dalle alunne della scuola femminile « Regina Elena » sono invitati nella sala dell'E.I.A.R. in via Maria Cristina, 5, alle ore 16.30 precise tutti gli inscritti alla Nipoteria con i rispettivi genitori. Saranno pure invitati tutti i vincitori del recente concorso coloniale per la distribuzione dei diplomi e dei premi non ancora distribuiti.

1° LUGLIO P. V.: Gita della Nipoteria agli scavi di Ostia con visita ai radio-nipoti delle scuole di Borgata Acilia. Pubblicheremo nel prossimo numero l'attraentissimo programma.

LA POSTA DI NONNO RADIO.

NONNO RADIO ha una busta di letterine che attendono risposta sul *Radiorario*. Pagherà questi suoi debiti in un prossimo numero.

LA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE

È ormai notorio che, a causa della difficoltà d'amplificazione ad alta frequenza delle radio-onde di lunghezza inferiore ai 100 metri, gli apparecchi atti alla ricezione di tali lunghezze d'onda siano quasi generalmente costituiti da una valvola rivelatrice a reazione seguita da uno o due stadi di amplificazione a bassa frequenza.

Solo recentemente, col diffondersi dell'uso delle valvole a placca schermata si è intravvisto un loro impiego proficuo nell'amplificazione ad A.F. delle onde corte; ciò però esige una costruzione tutt'affatto speciale ed estremamente accurata del ricevitore.

Comunque, di quest'ultimo tipo di ricevitori per onde corte ci riserviamo di parlare prossimamente.

Accenneremo oggi ad un altro sistema di ricezione delle onde corte che può essere falcilmente e vantaggiosamente adottato da tutti i radioamatori possessori di **un ricevitore del tipo supereterodina** o derivato (ultradina, tropadina, ecc.).

Il largo favore incontrato dai ricevitori a cambiamento di frequenza (supereterodina e derivati) è da attribuirsi alla loro notevole sensibilità e potenza pur senza far uso di amplificazione ad A.F. diretta nelle onde in arrivo. Infatti in tutti i circuiti di questo tipo, le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo vengono trasformate in altre a frequenza minore (onde lunghe 1000-5000 metri); queste ultime subiscono poi una notevole amplificazione con 2 a 3 **stadi successivi. Questo cambiamento di frequenza è normalmente** realizzato mediante la composizione dell'onda modulata in arrivo raccolta dal collettore (telaio o antenna) ed un onda di frequenza opportuna generata da un oscillatore locale.

Si vengono così a formare i cosidetti *battimenti*, identicamente modulati, costituenti una nuova oscillazione a frequenza più bassa (onda più lunga) detta *frequenza intermedia*, che viene poi amplificata e successivamente rivelata coi metodi normali.

Figura 1

Rappresentazione grafica del fenomeno dei battimenti.
A: I. oscillazione in arrivo; II. oscillazione locale; III. oscillazione a media frequenza (battimenti);
B: III. oscillazione M. F. rettificata; IV. effetto ottenuto al telefono.

Normalmente i circuiti elettrici di tali radioricevitori, sono dimensionati per la ricezione di onde da 200 a 600 m. Nulla però ci vieta di prevedere il circuito d'entrata, variatore di frequenza, con costanti tali da rendersi adatto per la ricezione delle onde inferiori ai 100 metri.

In tal caso tutta la parte del ricevitore relativa all'amplificazione a frequenza intermedia, rivelazione ed amplificazione a bassa frequenza, rimarrà totalmente inalterata.

Passando al caso pratico, si tratterà quindi di realizzare un dispositivo ricevente per onde corte (racchiuso in una cassettina separata) che verrà collegato all'entrata (primario) del trasformatore-filtro di un apparecchio normale a cambiamento di frequenza (supereterodina, ultradina, ecc.); le valvole di quest'ultimo apparecchio, aventi funzione di oscillatrice, modulatrice, prima rivelatrice od amplificatrice ad A.F. rimarranno inutilizzate e sostituite dal dispositivo aggiunto per la ricezione delle onde corte.

Il dispositivo di cambiamento di frequenza per onde corte è rappresentato in fig. 2 Esso utilizza il classico metodo «tropadina» ad un'unica valvola con funzioni contemporanee di rivelatrice ed oscillatrice.

La ricezione avviene in via normale con antenna; però, in caso di forti disturbi è possibile fare uso di un telaio costituito da un'unica spira a perimetro quadrato, di 35 cm. di lato. La presa di terra sarà sempre necessaria.

Figura 2

Ecco i valori dei vari organi costituenti tale circuito:

C_1 e C_3 condensatori fissi da 0,0015 Mfd;
L_1 bobina a minima perdita a spire spaziate (diam. 70 mm.) 7 spire; filo diam. 1 mm.;
C_2 e C_4 condensatore variabile a minima perdita, da 0.0003 Mfd;
R - resistenza da 500.000 ohm;
L_2 bobina a minima perdita a spire spaziate (diam. 70 mm.) 8 spire; filo diam. 1 mm. con presa a metà (4ª spira);
L_3 bobina a minima perdita a spire spaziate (diam. 45 mm.) 10 spire, da collocarsi internamente alla L_2.

La bobina L_1 collocata ad angolo retto, con le L_2-L_3.

Sarà opportuno racchiudere tutto il dispositivo in una cassetta metallica; il pannello anteriore sarà pure metallico.

La presa dell'antenna sulla bobina L_1, andrà determinata per tentativi.

Per usare il telaio, si sopprimerà la bobina L_1, collegandolo direttamente ai capi del condensatore variabile C_2.

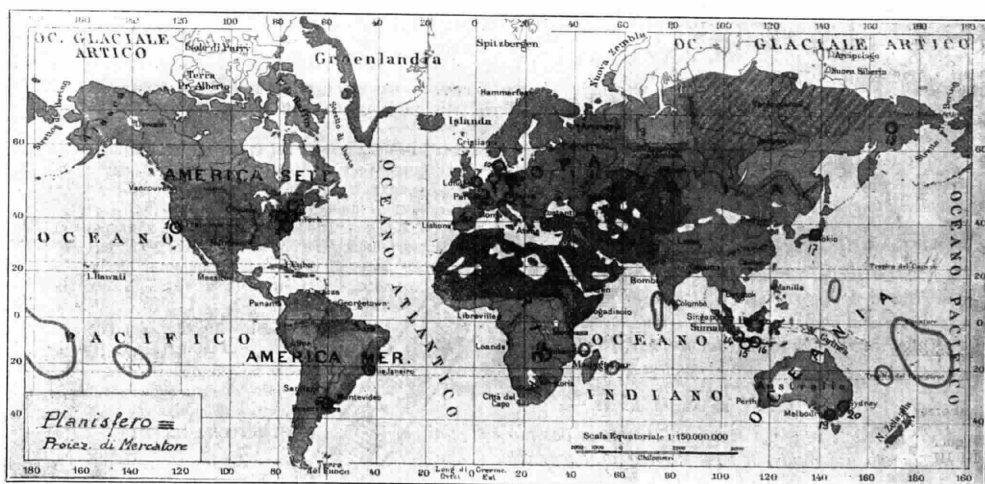
Si userà una valvola a bassa capacità interna: buona la Philips A 435.

L'uscita di questo dispositivo (morsetti U in fig. 2), andrà collegata direttamente al primario del trasformatore-filtro a media frequenza dell'apparecchio supereterodina.

Non occorre alcuna taratura nè messa a punto speciale. La manovra dell'intero complesso sarà del tutto analoga a quella di una comune super.

A. B.

STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI SU ONDA CORTA

IN ORDINE PROGRESSIVO DI LUNGHEZZA D'ONDA

Lungh. d'onda	Kilo cicli	Stazione trasmettente
14,75	20340	**Chicago**, Ill., WBU
15,1	19870	**Rio de Janeiro**, SPU
15,5	19754	**Nancy**
15,93	18832	**Bandoeng**, Java (Radio Serv.) ANE [15]
16,02	18720	**Rocky Point**, 2XG [5]
17	17647	**Malabar**, Java, ANH [16]
18	16666	**Kootwijk**, Holland, PCLL
21,96	13661	**Schenectady** (General Electric Co.) 2XAD [2]
22,1	13574	**Richmond Hill**, N. Y., 2XE [4]
22,2	13302	**Vienna** [12]
22,8	13158	**Fort Wayne**, Indiana, WOWO
22,99	13049	**Houlton**, Maine, 2XAA
24	12500	**Chelsmorfd**, 5SW [7]
24	12500	**New York**, 2XAB [4]
26,8	11194	**Pittsburg**, 8XK [3]
26,92	11144	**New York**, 2XAG [4]
28,5	10526	**Leningrado**, RDRL
28,5	10526	**Sydney**, 2ME [20]
30	10000	**Bergen**, LGN
30,2	9934	**Hilversum**, PCJJ [10]
30,91	9706	**New York**, 2XAL [4]
31,25	9600	**Bergen**
31,4	9554	**Eidhoven Philips**, NV [10]
31,4	9554	**Scheneciady** (General Electric Co.), 2XAF [2]
31,5	9523	**Helsingfors**
31,93	9395	**Bandoeng**, Java (Radio Serv.) ANE [15]
32	9375	**Sydney**, 2ME [20]
32	9375	**Berna**, EHGOC
32	9375	**Johannesburg**, JB
32	9375	**Melbourn**, 3LO [19]
32	9375	**Zurigo** (Radio Club), EH9XD
32,5	9203	**Londra**, 2NM
32,7	9231	**Parigi**, Torre Eiffel, FL [8]
32,9	9118	**Perth**, 6AG
33	9090	**San Francisco**, California, 6XAR [1]
33	9090	**Oslo**, LCHO
36	8333	**Melbourne**, 3LO [19]
36,5	8225	**Toulon**, FUT
37	8103	**Vienna**, Istituto Tecnico Superiore, EATH [11]
37	8108	**Radio Vilus**
37,5	8000	**Tokio-Jbarakiken**, Giappone JHBB [17]
37,8	7936	**Doeberitz**, AFK
38	7894	**Radio Agen**
39,5	7600	**Villeurbanne presso Lyon**
40,2	7500	**Radio Lyon**
42,8	7009	**Constantine (Algeria)**
43	6976	**East Pittsburg**, KDKA [2]
43,35	6920	**New Brunswick**, N. J., WIZ
43,6	6881	**Bruxelles**, Radio Belgique, OU
44,4	6696	**Vienna** [11]
44,4	6696	**Karlsrkona**, SAA
45	6666	**Roma**, 1AX
46	6522	**Batavia**
50	6000	**Karlsborg**
50	6000	**Djoklja**
51	5882	**Casablanca** (Marocco)
52,02	5767	**Cincinnati**, Ohio, WLW
54	5555	**Brooklyn**, N. Y., WCHGU
54,02	5553	**Columbus**, Ohio, WEAO
58	5172	**Lione**, P.T.T.
60	5000	**Chabarowspk**, RFL
61	4918	**Parigi**, Lucien Levy
62,5	4800	**East Pittsburgh**, KDKA [3]
64	4687	**Sebastopoli**, RCT
64	4687	**Richmond Hill**, N. Y., WABC
65,18	4600	**San Diego**, California, KFBC
65,18	4600	**Newark**, N. J., WAAM
65,18	4600	**Newark**, N. J., 2XBA
70	4285	**Springfield**, Mass., WBZ
70	4285	**Vienna**, OHK2
75	4000	**Parigi**, Torre Eiffel, FL
80	3750	**Nogent s. Seinhe**
85	3529	**Zurigo** (Radio Club), EH9XD
90	3333	**Bound Brook**, N. J., 3XL
93	3226	**Toulouse-Relais**
109	2552	**Tourcoing** F 8 Nord

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 Giugno

MILANO - ore 21: **"La Favorita"** di G. Donizetti.
ROMA. . - ore 21,10: Grande Concerto di musica strumentale.
NAPOLI - ore 20.50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 25 Giugno

MILANO ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
NAPOLI - ore 20,50: **"Manon Lescaut"** di G. Puccini.

MARTEDÌ 26 Giugno

MILANO - ore 20,45: **"Il Birichino di Parigi"** di Montanari.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica da camera.

MERCOLEDÌ 27 Giugno

ROMA. . - ore 21,10: **"La Traviata"** di G. Verdi.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

GIOVEDÌ 28 Giugno

MILANO - ore 20,45: **"La Favorita"** di G. Donizetti.
NAPOLI - ore 20,50: **"Silhouette"** di E. Bellini.
ROMA. . - ore 21,15: **"Il Birichino di Parigi"** di Montanari.

VENERDÌ 29 Giugno

MILANO - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 20,50: **"Dejanice"** di Catalani.

SABATO 30 Giugno

NAPOLI - ore 20,50: Programma d'arte napoletana.
ROMA. . - ore 21,15: **"Le Villi"** di G. Puccini.

DOMENICA 1 Luglio

MILANO - ore 21: **"L'Amore dei Tre Re"** di Italo Montemezzi.
ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA
24 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mahler: *Allegro della 1ª Sinfonia* — 2) Ponchielli *Marion De Lorme*, « Pur anch'io vissi un dì », soprano Franca Franchi — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: a) *Notturno*; b) *Scherzo*, dal « Sogno di una notte di estate — 4) Gounod: *Filemone e Bauci*, strofe di Vulcano, basso Eraldo Coda. Alle 16: C. A. Felice *Dell'arredamento della casa* — 5) 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Sollazzi: 2º Minuetto — 6) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Come è bello », soprano Franca Franchi — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Giuliani: *A te sola*, serenta; *b*) Billi: *Pattuglia Messicana*.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.

17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15 circa: Trasmissione della sfida di pugilato Bosisio Jacovacci

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del colonnello Ambrogetti: *Giulio Cesare*.

21: Trasmissione dell'opera

«LA FAVORITA»
di G. Donizetti

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: le notizie sportive; U. Tegani: *Città e Paesi*, e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16.45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga di Napoli. Sieveking: *Introduzione e valzer lento* Orchestra — Siede: *Barcarola;* Orchestra — Tosti: *Carmela*, romanza sopr. O. D. Napoli (acc. p.) — Krome: *Un idillio*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Sogno*, romanza sopr. O. Di Napoli

RAM
RADIO APPARECCHI - MILANO
ING. G. RAMAZZOTTI
annuncia l'apertura della Filiale di
TORINO
VIA SANTA TERESA, 13
MILANO - Foro Bonaparte N. 65
GENOVA - Via Archi N. 4 rosso
FIRENZE - Via Por S. Maria.
ROMA - Via Traforo, 136-137-138
NAPOLI - Via Roma N. 35

(acc. p.) — Suppè: *I Cavalleggieri*, ouverture; Orchestra — Quaranta: *M'ami tu?...* sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Grumfeld: *Romanza;* Orchestra — Baldelli: *Al suon di baci*, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 3ª *serenata abruzzese;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima

Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmò » barit. Raff. Aulicino — Donizetti: *La regina di Golconda*,« Che val ricchezza e trono » mezzo sopr. Ada Testa (acc. piano) — Leoncavallo: *I Pagliacci*, « No pagliaccio non son », (acc. orchestra) ten. Gastone Ferrero — Padini: *Suora Amgelica*, intermezzo; Orchestra — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « Dell'odio immenso sfogo » duetto per mezzo sopr. e barit. A. Testa e R. Aulicino (acc. p.) — Vittadini: *Anima allegra*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Marchetti: *Ruy Blas*, « Dunque, voi, se la fama non mente » duetto per ten. e barit. (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Flotow: *Marta*, « Esser mesto il mio cor non sapria » (acc. orch.) mezzo sopr. A. Testa — Meyerbeer: *L'Africana*, « Adamastor, Re delle acque » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *La Fanciulla del West* « Or son sei mesi che mio padre morì » (acc. orch.) ten. G. Ferrero. — Catalani: *La Vally*, intermezzo atto 3º; Orchestra — Verdi: *Aida* « Giá i sacerdoti adunansi » duetto per mezzo soprano e ten. A. Testa e G. Ferrero (acc. p.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Artisti dell' E.I.A.R.

IOLE LANCELLOTTI - (Soprano)

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

18.30 circa: Trasmissione della gara di pugilato Bosisio-Jacovacci.

20,20-20,40: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

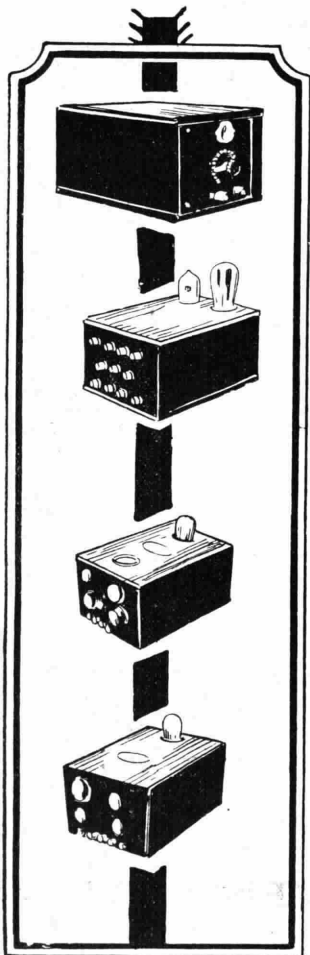
21,10 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Bonporti da Trento (1660): Concerto grosso, trascritto ed elaborato da Vincenzo di Donato: a) *Adagio e Presto;* b) *Andante;* c) *Presto non troppo. Adagio.* Orchestra d'archi — 2) Chabrier: *Suite pastorale;* a) Idillio; b) Danza campagnola; c) Nel bosco; d) Scherzo, valzer; Orchestra.

"FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

L'opuscolo: L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE CON LA CORRENTE ALTERNATA viene inviato gratis su semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
RAM
RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI:
ROMA - Via Traforo, 136
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S.ta Maria
TORINO - Via S. Teresa 13

3) Liriche umoristiche di Ernesto Ragazzoni, declamate da Gastone Venzi a) De Africa; b) Laude dei pacifici Lapponi; c) Poesia nostalgica delle locomotive; d) I dolori del giovane Werther (sonetto).

4) Moussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra — 5) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini;* Orchestra — 6) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orches.

7) Rivista della moda di Madame Pompadour.

8) Mendelssohn: *Scherzo in mi maggiore*, pianista Tullia Carra — 9) Rosati: *Tarantella*, pianista Tullia Carra — 10) Wagner: a) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal « Crepuscolo degli Dei »; b) *Danza degli apprendisti*, dai « Maestri Cantori »; Orchestra — 11) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

23,30: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
25 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band. (17: Borse Mercati e Cambi)

17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica.*

20.45: CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; *b*) Gounod: *Filemore e Bauci*, Baccanale — 2) Schubert: a) *Il Tiglio;* b) *Le campanelle dell'armento*, baritono Vasco Campagnano — 3) *a*) Zandonai: *L'Assiuolo; b*) De Falla: *Jota*, mezzo soprano Livia Sigalla — 4) R. Picozzi: Arrigo Boito: *Nerone*, atto quinto — 5) Pieraccini: *Due stornelli toscani* soprano Nilde Frattini — 6) Prof. Italo Prati dell'E.I.A.R. viola Max Bruch: *Romanze*.

22 circa: Enrico Ferrieri: *Nord e Sud* — Verdi: *Rigoletto*, duetto dell'atto 1° Soprano Nilde Frattini, baritono Vasco Campagnano — 9) Schubert: *Il Re degli Alni*, mezzo soprano Livia Sigalla — 10) Bettinelli: *Canto di Capinera*, Soprano Nilde Frattini — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Bellini: *Norma*, sinfonia.

22.55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani,

16.50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della Sig.na Vera Mayor

Fievet: *Marche des Pantis;* Orchestra — Solazzi: 2° *Minuetto;* Orchestra — Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, aria sopr. V. Mayor (acc. piano) — Cordova: *Siciliana* — Antonini: *Partivi*, intermezzo; Orchestra — Napoli: *Ricordando*, romanza, sopr. V. Mayor (acc. piano) — Kalmann: *Bajadera*, potpourri; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, « Non piangere mia compagna », sopr. V. Mayor (acc. piano) — Autiero: *Scene campestri*, intermezzo, trio — Criscuolo *Danza Burlesca*, Orchestra — Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta, soprano (V. Mayor (acc. piano) — De Simone: *Gavotta;* Orchestra — Carena: *A Boscorosso*, one step; Orchestra.

17: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti:

« MANON LESCAUT »

di G. Puccini.

Esecutori: *Manon*, soprano Miriam Barenco; *De Grieux*, tenore Gastone Ferrero; *Lescaut*, barit. Raff. Aulicino; *Geronte*, basso Giorgio Schotler; *Edmondo*, ten. Armando Burri; *Il Maestro di ballo*, ten. Armando Burri; *Un lampionaio*, ten. Armando Burri; *L'Oste Un sergente*, basso Salvatore Stasi; *Il Comandante*, basso Francesco Gerardi *Un musico*, mezzo sopr. Francesca Gentile.. Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30:14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa — Fine della trasmissione

16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: Serata di musica leggera.

1) Spialek: *Bohêmiens russes*, ouverture; Orchestra — 2) Marrone: *Pablo*, tenore Nino Randazzo — 3) Mignone:

Naja, tenore Nino Randazzo — 4) Rulli: *Rosa di Malaga*(quartetto di banjos) — 5) Stocchetti: *Russia*, tenore Nino Randazzo — 6) Raimondi: *Cantano le gitane* — 7) Consorti: *Tra le rose;* Orchestra — 8) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche*, declamate dall'autore — 9) Rulli: *Un signore senza pace*, duetto comico (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar) — 10) Lehàr: *La Vedova allegra*, canzone di Vilia (soprano Flora De Stefani) — 11) Malberto: *Al Tabarin*, pot pourri di danze moderne; Orchestra — 12) Bixio: *Miniera* (a solo di «serucho») — 13) Rusconi: *Varieté*, tenore Anselmo Galeani, Accompagnagnamento di quartetto a plettro — 14) Mascheroni: *Adagio, Biagio!*, tenore A. Galeani, Acc. di quartetto a plettro — 15) Falvo: *Signornò*, ten. A. Galeani. Acc. di quartetto a plettro — 16) Mannfred: *Variazioni sul canto messicano «La Paloma»;* Orchestra — 17) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, atto 2°, presentazione di Don Gil, sopr. Flora De Stefani — 18 Ranzato: *Cincì-là*, duetto della boxe (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar) — 19) Musica da ballo; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

26 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

17: Borse, mercati e Cambi.

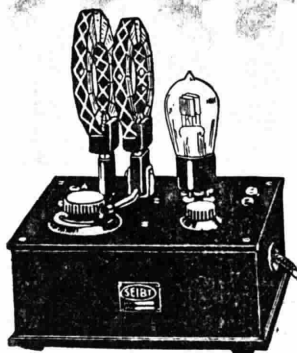
1) Cantarini: *a) C'era un volta...;* b) *Ai tempi di Madame Pompadour;* c) *Ceres* (danza villereccia); d) *Il Carillon della nonna;* e) *Nei giardini d'una piccola fata* — 2) Vittadini: *Anima allegra* fantasia — 3) Avena: *Danza nonnina*.

17,20-17,45 Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazione agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissicne.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Prof. C. Foà: *Le caratteristiche individuali dell'uomo*. Parte 2ª.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

«IL BIRICHINO DI PARIGI» di Montaner

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Felicina Mercadante.

Nozzetti: *Sconforto*, intermezzo; Orchestra — Piovana: *Danza caratteristica;* Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Roselli: *Chanson d'etè*, serenata, violino solo — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, sopr. F. Mercadante (acc. p.) — Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Madrigale;* Orchestra — Ansaldo: *Berceuse;* Orchestra — Bellini: *La Sonnanbula*, «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. p.) Profili: *Guascogna*, one step: Orchestra Pantaleo: *Notte nuziale*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20.48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal m.° Guido Laccetti ed eseguito dalla Violinista Sig.a Giuseppina de Rogatis, dalla pianista Sig.na Nina Borrelli col concorso del soprano Sig.na Luciana Pasquali

Parte Prima.

Vivaldi: *Concerto in la minore*, per violino, allegro, adagio, allegro, Giuseppina De Rogatis — Paradies: *«M'ha preso alla sua ragna»* — Gasparin: *«Lasciar d'amarti»* — Iommelli: *Le calandrina* (per canto) Luciana Pasquali — Chopin: *Polonaise in la bemolle* (per pianoforte) Nina Borrelli — *Sonata n.* 3 per violino e pianoforte, *Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò*, G. De Rogatis e N. Borrelli.

Parte Seconda.

Debussy: a) *Due preludi;* b) *L'isola gioiosa* (per pianoforte) N. Borrelli — Schubert: *Vicino all'amante* — Gretchaninow: *«Triste est le steppe»* — Castelnuovo: *Girotondo dei golosi* (per canto) L. Pasquale — Bloch: *Improvviso* — Brahms: *Valzer*. — Suk: *Burlesca*, per violino (G. De Rogatis).

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
18,35-18,40: Segnali speciali del Servizio Radioatmosferico Italiano emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e di Telegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.
20,58-21: Segnale orario.
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
21,15: Concerto vocale e strumentale.
1) Frescobaldi: *Passacaglia*, quartetto a plettro. Trascrizioni del M.° Aldebrando Madami — 2) Scarlatti: *Burlesca*, quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Aldebrando Madami — 3) Meyerbeer: *Il Profeta*, «In seno il cor balzar mi sento», soprano Virginia Brunetti — 4) Schumann: *Canto della sera*, violoncellista Elena Svicher — 5) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Elena Svicher — 6) *È arrivato il ministro*, commedia brillante in un atto di Enrico Serretta. – Personaggi: *Silvio*, Massimo Felici Ridolfi; *Marta*, Maria Luisa Boncompagni; *La portinaia*, Maria Pesaresi — 7) Traetta, *Piccola fuga* — 8) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12, quartetto a plettro. Trascrizioni di A. Madami.

Parte Seconda.

9) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Orchestra — 10) Verdi: *Ballo in maschera*, «Eri tu», baritono Enrico Sabatucci — 11) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, duetto Rosina e Figaro, soprano Virginia Brunetti e baritono Enrico Sabatucci — 12) Thomé: *Simple aveu*, violoncellista Elena Svicher — 13) Popper: *Tarantella*, violoncellista Elena Svicher — 14) *Rivista delle riviste* — 15) Verdi» *Ballo in maschera*, strofe di Oscar, soprano Virginia Brunetti — 16) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Norina e dottor Malatesta, soprano Virginia Brunetti e baritono Enrico Sabatucci.
23,20: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
27 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,25: Segnale di apertura, indi: Jazz band. (17: Borse, Mercati e Cambi).
17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema « *Il Pianeta Rosso* »
20, 45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Mattani» a) *Presso la fonte;* b) *Novelletta;* c) Montanari: *Maquita;* d) Criscuolo: *Monelli in festa.*
2) Commedia: **Fatica** di S. Lopez.
21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
Orchestra a plettro della Società G. Verdi diretta dal M.° A. Morlacchi: *a)* Massenet: *Angelus*, dalle « Scene pittoresche »; *b)* Parelli: *Danse gracieuse*, gavotta; *c)* Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3°; *d)* Puccini: *La Boheme*, potpourri di A. Morlacchi.
22,30-:24 Musica da ballo eseguita. dal Jazz Band del Ristorante Cova.
22.55: Notizie Stefani.
24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.
Montanari: *Danza di Bebè;* Orchestra — Billi: *Pifferata;* Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bolognesi: Profumata, intermezzo; Orchestra — Bornioli: *Serenata spagnola;* Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lecoq: *La figlia di Madama*

Angot, pot-pourri; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulù*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*; Orchestra — Bolognesi: *Tête a Tête*; Orchestra — Lehar: *La vedova allegra*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Tarenghi: *Petit, Carmen*, serenata; Orchestra — Wask: *Belle de nuit*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE con soli, coro e orchestra.

Parte Prima.

Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Zitti, zitti », coro e orchestra — Donizetti: *Poliuto* « D'un'alma troppo fervida » (acc. orch.) ten. Gastone Ferrero — Wagner: *Lohengrin*, «Lieti e fedel» coro ro e orchestra — Meyerbeer- *Roberto il Diavolo*, « Roberto o tu che adoro » sopr. Elvira Alfano — Catalani: *Edmea* preludio atto 1°; Orchestra — Gomes: *Guarany*, « Sento una forza indomita » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Alfano e G. Ferrero — Boito: *Mefistotele*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Bellini: *Norma* « Guerra guerra » coro e orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (acc. orch.) sopr. E. Alfano — Giordano: *Fedora*, racconto di Loris (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Mascagni: *Guglielmo Ratclif*, preludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, finale atto 3° per soprano tenore e orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23» Fine della tramsissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40:-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Alfano: *Resurrezione*, aria di Katiuschka, soprano Edvige de Rauer — 2) Massenet: *Oh, si les fleurs avaient des yeux!* soprano Edvige de Rauer — 3) Turano: *Preludio in la bemolle* (dai « Fioretti di San Francesco », pianista Ada La Face — 4) Castelnuovo Tedesco: *I naviganti*, pianista Ada La Face — 5) Schubert: a) *Soggiorno;* b) *L'Atlante*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) *Rivista dei libri* — 7) Rosicky: *Aria dall'opera « Casanova »* soprano Edvige de Rauer — 8) *Due canzoni tzigane*, soprano Edvige de Rauer — 9) De Falla: a) *Cubana;* b) *Andalusa* pianista Ada La Face — 10) Brahms: *Notte di maggio*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 11) Respighi: *Stornellatrice.*

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21,10 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA, con il concorso della cantatrice Lea Mulè-Tumbarello, soprano.

Esecuzione dell'opera in 4 atti:

« LA TRAVIATA »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: *Violetta Calery*, sopr. Lea Mulè-Tumbarello; *Alfredo*, ten. Vincenzo Tanlongo; *Germont*, bart. Enrico Sabatucci; *Flora Bervoix*, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; *Annina*, soprano Luigia Salvatori; *Gastone de Letorières* ten. Giovanni Salvatori *Dottor Grenvil*, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore « *Il Grammofono della verità* » Dieci minuti di umorismo.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

28 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi). — 1) Franchetti-Limenta: *La Figlia di Jorio*, suite — 2) Ganne: a)*Notturno;* b) *I folletti* — 3) Verdi: Macbeth, danze.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,45: Segnale di apertura, indi Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: M. dei Gaslini: *Vita e precetti della donna araba.*

20,45: Trasmissione dell'Opera
«LA FAVORITA»
di G. Donizetti

21,30: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa e notizie Stefani
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Silvia Del Tebro.
Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotte Luigi XV*; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata*, soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore* Orchestra — Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide», soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo», soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Montanari: *Danza di schiava*, Orchestra — Piovano: *Notte orientale*; Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, suicidio, soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Cerri: *Marche burlesque*; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta in tre atti di E. Bellini:

«SILHOUETTE»

22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo: *Re Bazza* fiaba in tre quadri (da una favola di Grimm) della sig.na Meni Grazia. Ultimo saggio di canto e recitazione del corrente anno scolastico dato dalle alunne della scuola femminile «Regina Elena», diretta dalla prof. D'Ormea Maria Pia.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18.30: Concerto vocale e strumentale.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,57: Lezione di lingua francese.
20,58-21: Segnale Orario.
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
21,15: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti
«IL BIRICCHINO DI PARIGI»
Musica del Maestro Alberto Montanari.
Esecutori: *Il Duca di Guisa*, Cesare Ranucci; Renato (*Il Biricchino*), Bianca Masini Papi; *Gastone*, Tito Angeletti; *Il Duca Enrico*, Giuseppe Domar; *Elena*, Lisa Giorgi; *Mamma Susanna*, Virginia Farri; *Lemire*, Romeo Vinci. Tra il 1° e il 2° atto: *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
23,20: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egiziaca a Pizzofalcone.

VENERDÌ
29 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano
14,30-16,35: Segnale di apertura.
16,35-17,25: Jazz Band (17: Borse, Mercati e Cambi).
17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*
20,45: Segnale orario, indi: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture — 2) Rimsky Korsakoff: *Scheherazade*. suite. Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Parte Seconda.

1) Respighi: *Antiche danze ed arie* — 2) Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo e danze.

Parte terza.

1) Marinuzzi: *Andantino all'antica* — 2) Smétana: *La sposa venduta*, ouverture.
22,55: Notizie Stefani.
23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.
Centola: *Berceuse*; Orchestra — De Sena: *Mimì Pinson*, intermezzo; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia*, baritono A. Meo (acc. piano) — Centola: *Melodia*; Orchestra — Billi: *Visione veneziana*, baritono A. Meo (acc. piano) — Gomes: *Il Guarany*, fantasia; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, baritono A. Meo (acc. piano) — Cilea: *Serenata*, Orchestra — Billi: *Campane a sera*; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo », baritono A. Meo (acc. piano) — Frontini: *Minuetto*; Orchestra — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra —
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti di A. Catalani

« DEJANICE »

Esecutori: *Dejanice*, soprano Hina Hisor; *Argelia*, soprano Bice Citarella; *Admeto*, tenore Gastone Ferrero; *Dardano*, baritono Raffaele Aulicino; *Labdaco*, basso Carlo Albini. - Artisti, coro e orchestra dell' E.I.A.R.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,35-18,40: Segnali speciali del Servizio Radioatmosferico Italiano emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.
20,58-21: Segnale orario.
21,15: Concerto orchestrale e vocale.

Parte Prima.

1) Bach: *Preludio e fuga con corale di Abert*; Orchestra — 2) Beethoven: *Tre contraddanze*, pianista Carlo Morozzo della Rocca — 3: Donizetti: *Favorita*, atto 2°, aria di Alfonso e duetto Leonora ed Alfonso, mezzo soprano Bianca Bianchi e baritono Roberto Scifoni — 4) Schumann: *Toccata* op. 7, pianista Carlo Morozzo della Rocca — 5) Rimsk-Korsakow: *Schéhérazade*, suite sinfonica, dalle « Mille e una notte »; Orchesta — 6) Ponchielli: *Gioconda*, atto 3 aria di Alvise Badoero e duetto Laura ed Alvise, basso Guglielmo Bandini e mezzo soprano Bianca Bianchi — 7) *I giudizi di Dio e la tortura nel medio evo* Conferenza del ciclo « Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli », tenuto dall'avv. Luigi Minichella.

Parte Seconda.

8) Offenbach: *La Bella Elena*, selezione, quintetto dell'E.I.A.R. — 9(Lama: *Silenzio cantatore*, tenore Giovanni Barberini — 10) Nardella) *Luntana mia*, tenore Giovanni Barberini — 11) Ernesto Gelli: *Canzonette e imitazioni* — 12) Candiolo: *Kisses*, fox-trot, quintetto dell'E.I.A.R. — 13) Valente: *Nun è Carmela mia*, tenore Giovanni Barberini — 14) Tagliaferri: *Tarantella internazionale*, tenore Giovanni Barberini.
23,20: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

SABATO
30 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-71,20: Segnale di apertura, indi: Concerto di Musica di J. Burgmein dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Ruyssens: *Aziyadé*, suite — 2) De Capitani: *Confidenze amorose*, suite — 3) Billi: *Fantasia tripolina* — 4) Manfred: *La Boite a musique.*
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,45,20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: E. M. Ciampelli *G. Verdi* (con collaborazione pianistica di C. Vidusso).
20,35: Segnale orario, indi: CONCERTO VARIATO.
1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Smetana, *Libussa*, ouverture; *b*) Massenet: 2ª *Suite* — 2) *a*) Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; *b*) Tosti: *L'ultima canzone*, baritono Cesare Pistelli — 3) Renzo Bossi: a) *L'Ave Maria*; b) *Pace Vespertina* — 4) Trio Colombo Dessy Luscia — 5) Angelo Sodini: lettura di *Donna nel sole*, di Massimo Bontempelli — 6) *a*) Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie »; *b*) Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita » tenore Arturo Ferrara — 7) *a*) Parelli: *Addio;* *b*) Bettinelli: *Finestra su corte*, soprano Anita Armagni Gennari — 8) Boito: *Mefistofele*, « Dai campi dai prati » te-

nore Arturo Ferrara — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

21.30 C. Ambrogetti: *Un uomo e un popolo* di Delcroix

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band del Ristoranre Cova.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.

16,58: Camera di Commerci di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.

Billi: *Danse de Bebè*, intermezzo; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Sogno*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Blanc: *Madrigale montano*; Orchestra — Quaranta: *M'ami tu?*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Puccini: *Bohême*, fantasia; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fior », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Serenata orientale*; Orchestra — Frontini: *Tzigane*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Programma di arte napolitana. Direzione comm. E. Murolo.

Parte Prima.

Musica buffa napolitana: *a*) Brevi cenni storici; *b*) *Piedigrotta* del maestro Luigi Ricci: Arie, duetti, terzetti e tarantella finale con coro, signorine R. Ciliberti e B. Citarella, sig. G. Schotler; *c*) *Il Capitan Fracassa* del maestro Mario Costa, atto 2º, strofe di Zerbino, sig.na R. Giliberti; e coro a bocca chiusa.

Parte Seconda.

SIGNORINE, commedia in 1 atto, (tipi e scene della media-borghesia napolitana), recitate dall'autore commendatore E. Murolo.

Parte Terza.

Voci amate e cantate: Arie strofe, ritornelli, antichi e moderni: *Napoli che se ne va; Napulitanata; Carmela' e Sansivero; 'E tre cchiuve; Uocchie ammennola.*

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) Vivaldi: *Largo*, pianista Luciana Gabrici — 2) Beethoven: *Rondò e capriccio* (La rabbia per un soldo perduto) pianista Luciana Gabrici — 3) Franck: *Notturno*, soprano Maria Tamajo — 4) Del Valle de Paz: *Pierrot*, soprano Maria Tamajo — 5) Gomes: *Mia piccirella*, canzone dall'operetta « Salvator Rosa », tenore Franco Caselli — 6) Mascagni: *Isabeau*, invocazione di Folco, tenore Franco Caselli — 7) Chopin: *Studio in mi maggiore*, pianista Luciana Gabrici — 8) Chabrier: *Paesaggio*, pianista Luciana Gabrici — 9) Strauss: *Il giorno*, soprano Maria Tamajo — 10) Sinigaglia: *Serenata provenzale*, soprano Maria Tamajo — 11) Verdi: *I Lombardi*, « La mia letizia infondere », tenore Franco Caselli — 12) Leoncavallo: *Mattinata*, tenore Franco Caselli.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in due atti

« LE VILLI »
di Giacomo Puccini

Esecutori: *Guglielmo Wulf*, baritono Roberto Scifoni; *Anna, sua figlia*, soprano Falchero; *Roberto*, tenore Piero D'Auria. - Coro di montanari, Villi e spiriti. – Tra il 1° e il 2° atto: Lucio d'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

23,30: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA
1° Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30,11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Flotow: *Marta*, ouverture — 2) *a*) Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa », sopr. Adriana Meli — 3) *a*) Limenta: *Marcietta scherzo*; b) Baldi: *Gavotte*, prof. Aldo Ferrari, solita di chitarra — 4) *a*) Zandonai: *Giuliano*; *b*) Mascheroni: *Eternamente*, tenore Aristide d'Angelo — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 6) *a*) Schubert: *Calma gentile*, *b*) Di Pietro: *mattino d'aprile*, soprano Adriana Mieli — 7) Legnani: *Fantasia*, prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Grieg: *Marcia di nozze*.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.

17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. F. Barbacini: Caratteristiche astronomiche e meteorologiche del mese.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

21: Trasmissione dell'opera:

« L'AMORE DEI TRE RE »
di Italo Montemezzi.

Durante gli intervalli: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino

Becce: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, mezzo soprano E. De Martino (ecc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Gounod: *Faust*, « Le parlate d'amor », mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Concerto di Musica teatrale.

Prima Parte.

Sontini: *La vestale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Son Pereda, son ricco d'onore », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo divulsa », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Giordano: *Il voto*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Soli noi siamo », duetto per soprano e baritono H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) — Luporini: *La collana di Pasquale*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *La forza del destino*, « Solenne in quest'ora », duetto per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola », soprano H. Hisor (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Figlia di regi », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Teco io sto », duetto per soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale orario.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE 1) Sgambati: *Andante solenne sul motivo del « Te Deum »*; Orchestra — 2) Beethoven: 3° Concerto op. 37 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro con brio;* b) *Largo;* c) *Rondò, Allegro*, pianista Rina Rossi — 3) Guido Milanesi: *Arte e letteratura marinaresca* — 4) Franck: *Psyche*: a) *Les jardins d'Eros*; b) *Psyché et Eros*; Orchestra — 5) Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*; Orchestra — 6) *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour — 7) Nardini: *Larghetto*, violinista Maria D'Alba — 8) Iieniawski: *Scherzo*, tarantella, violinista Maria D'Alba — 9) Grieg: *Olaf Trigvason*, preghiera e damza del tempio, Orchestra— 10) Liszt: *Seconda Rapsodia ungherese*.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
2 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi)

17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Trasmissione di un'operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta. *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

...comandamento del radioamatore: pagare l'abbonamento

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli Becce: *Serenata della laguna*, serenata Orchestra — Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *Acqua passata*, valzer; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Notte di incanto*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Date abbiento al mio dolore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Catalani: *Lorely*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *La Boheme*, « Mimì Pinson la Blondinette », sopr. V. D'Evoli (acc piano) — Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; Orchestra — Mascagni: *Lodoletta*, romanza sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti:

« FEDORA »
di U. Giordano.

Esecutori: *Fedora*, sopr. Elvira Alfano; *Olga*, sopr. Bice Citarella; *Loris* ten. Gastone Ferrero; *De Siriex*, bar. Raff. Aulicino; *Desirè*, ten. Armando Burri; *Cirillo*, basso Carlo Albini: *Gretch*, basso Arturo Lombardi.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

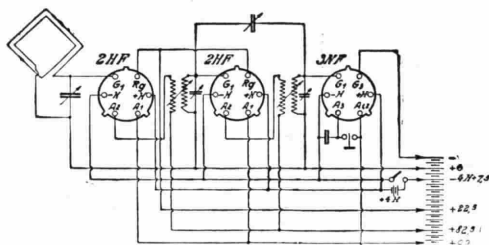
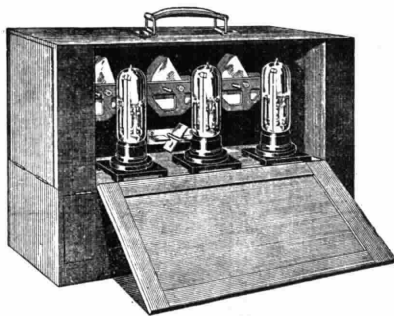
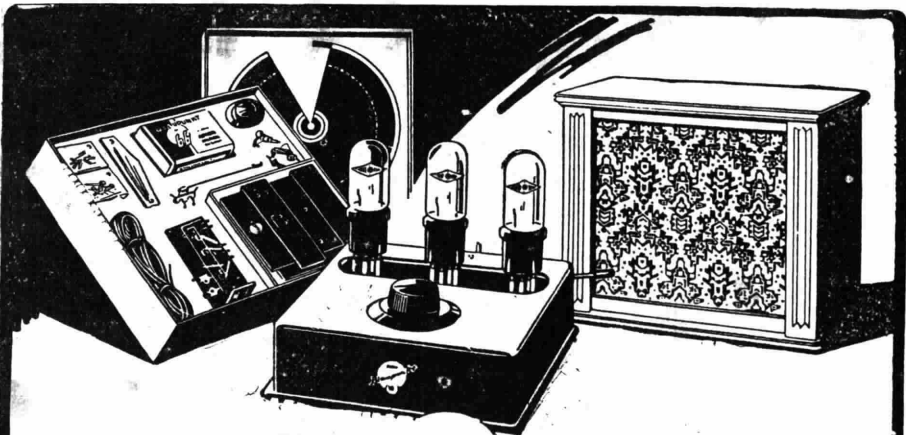
20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,58-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Pietri: *Primarosa*, selezione; Orchestra — 2) Paoli: *Sei tutto un fascino* tenore Giuseppe Domar — 3) Castorina: *Alla fonte*, tenore Giuseppe Domar — 4) Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Di Ponio: *Tarantella*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) G. Strauss: *Loreley*, suite di valzer; Orchestra — 7) Lama: *Te lasso*, tenore Giovanni Barberini — 8) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 9) *Monologo umoristico* detto da Arturo Durantini — 10) Netsik: *È bella la vita*, tempo di marcia; Orchestra — 11) Lehàr: *Eva*, « Laggiù nell'alcova, soprano Flora De Stefani — 12) Castorina: *Columbia*, soprano Flora De Stefani — 13) Vinas: *Fantasia capriccio*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Aguado: *Fandango*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) Gilbert: *Addormentami con un canto crepuscolare*, fox-trot; Orchestra — 16) Valente: *Tu sola, Catarì*, tenore Giovanni Barberini — 17) Tagliaferri: *Serenata napulitana*, tenore Giovanni Barberini — 18) *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 19) Liberati: *Vola, vola!* canzone one-step; Orchestra — 20) Lehàr: *Mazurka bleu*, « Il polacco danzar può », soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 21) Sidney Jones: *La Geisha*, « Addio, Mimosa », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 22) Billi: *Banderilleros*, passo doppio; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Lire 220

Lire 230

Lire 160

Cassetta di montaggio Punto Bleu VII B

per dilettanti

comprendente tutte le parti necessarie per la costruzione ed il montaggio dell'apparecchio ricevente " Punto Bleu VII „ per la ricezione delle stazioni locali e lontane nonchè un sistema per diffusore con membrana conica

Con l'ausilio di questa cassetta di montaggio la costruzione del nuovo apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, compresa quella di un diffusore conico a membrana, viene resa talmente facile che anche il più profano riesce da solo in brevissimo tempo.

Nella cassetta di montaggio vi è tutto il necessario: dalle singole parti staccate, alle pareti della cassetta, i fili per i circuiti e tutto fino all'ultima vite.

Inoltre si unisce alla cassetta di montaggio una precisa istruzione dettagliata, munita di disegni schematici e costruttivi, che indicano il giusto posto ed il giusto collegamento di ogni singola parte.

"Punto Bleu VII „

L'apparecchio a 3 valvole normali per la ricezione delle stazioni locali e lontane

L'apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, è a reazione con amplificazione a resistenza e capacità e costruito in base ad un circuito molteplicemente provato. L'apparecchio è dotato di 3 semplici valvole normali e non va quindi confuso con apparecchi a valvole multiple. Esso dà delle ottime ricezioni in buon altoparlante anche dove non rendono altri apparecchi per la ricezione locale.

Ma non solo la ricezione della stazione locale avviene in modo perfetto, bensì anche molte altre stazioni lontane, sia interregionali che estere, possono essere ricevute in buon altoparlante.

L'apparecchio è racchiuso in un mobiletto elegante e compatto, lucidato uso mogano.

"Punto Bleu 49 z „

Diffusore regolabile conico a risonanza

Già il prezzo assolutamente popolare di questo nuovo modello standard, ne autorizza la denominazione di *diffusore popolare*.

Con questo tipo di diffusore viene offerta al radioamatore l'occasione di procurarsi a prezzo modico un diffusore di elevate qualità, che sta alla pari a qualsiasi altro diffusore anche di ben maggior prezzo.

La sua meravigliosa finezza di riproduzione dei suoni ed il suo bel volume di voce, dipendono dalla costruzione speciale a cono e dal sistema per altoparlante regolabile « *Punto Bleu 66Z* ». Sia la parola che la musica possono essere regolate perfettamente e riprodotte quindi con tutta fedeltà e naturalezza.

Il mobiletto che racchiude il diffusore si armonizza con quello dell'apparecchio stesso e, per la sua lucidatura in mogano, la sobria linea elegante e la bella tendina in seta a colori e dorature, rappresenta un grazioso ornamento per ogni salotto.

Gli apparecchi e materiali "**Punto Bleu**„ si trovano presso tutti i migliori negozi di radiotelefonia

Chiedete il listino speciale al Rappresentante Generale per l'Italia

Th. Mohwinckel - Milano (112) - Via Fatebenefratelli, 7

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
24 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Ritrasmissione da Linz. Programma festivo in occasione dell'inaugurazione della Radio-stazione trasmittente di Linz: Discorsi e concerto d'una orchestra militare — 12.10: Ritrasmissione del concerto festivo dei Filarmonici viennesi da Linz (organizzato dall'« Unione di Bruckner ») — 17: Concerto dell'orchestra viennese M. Geiger. Pezzi di Beethoven, Lumbee, Verdi, Zamecink, Lehar, Grieg, Geiger, Schubert-Berté — 18.20: Conferenza — 19.10: Arie e canzoni eseguite da un cantante d'opera con accompagnamento di pianoforte. Indi esecuzione d'un quartetto per archi di Beethoven con il concorso del Quartetto E. Alberdingk — 20.5: « Casanova a Vienna », tre atti in versi di R. Auernheimer (commedia). Indi concerto di jazz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Pei ragazzi — 18.30: Trio: Marcia Alverniate, Ganne; Serenata, Rachmaninov; L'oro e l'argento, Lehar; Secondo Minuetto (piano), De Boeck; Thais, Massenet (fant.); Gavotta per violino e violoncello, Rousseau; Rêverie, Hahn; Redzi, Caludi; Canzonetta (violino), D'Ambrosio; Intermezzo, Mandl. — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Ouv., Sigurd, Reyer; Cavatina, De Castillon; Preludio, Albeniz; Serenata, id.; Malaguena, Id.; Numero di Canto; Ciaccona dell'Imperatrice, Honegger; Don Chisciotte, Massenet; Numero di canto; La Bohème, Leoncavallo; Numero di canto; Divertimento, Messager; Danza Ungherese, Id.; Finale, Id.; Numero di canto; Scene Bretoni, Sarly; Serenata (archi), Haydn; Balletto Egiziano, Luigini — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8: V. Praga — 9: Notizie agricole — 10; 16: V. Brno — 17: Sport — 18.30: Conferenza — 19.15: Musica popolare da Praga — 22: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Musica sacra — 9: Notizie agricole — 10: Concerto dal Teatro Nazionale — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Musica popolare — 20: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie — 22.20: Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: V. Praga — 9: Notizie Agricole da Praga — 9.30: Conferenza Agricola — 10: (dal Teatro Nazionale): Concerto: Poema Sinfonico « Vltava », Smetana; Concerto per violino, Dvorak; Seconda Sinfonia, op. 38, Fibich — 12.15: Orchestra — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Due Ballate, Fibich; Rapsodia Slava in re magg., Op. 45, Dvorak; Persiflora, Foerster; Suite « Primavera », Idem (piano); Danze Slave, Dvorak — 20: Musiche di Dvorak: Sonata per piano e violino, Op. 57; Canto d'Amore; Elegie; Trio, Op. 90 — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Mirella, Gounod; Antar, Dupont — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Sinfonia concertante, Haydn (violino, violoncello, oboe, fagotto ed orchestra); Gavotta della Suite Inglese, Bach — 21.55: Informazioni — 22: Concerto: Rapsodia Moresca, St. Saëns; Ronda d'amore, Chaminade; Danza Ungherese N. 2, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Venti Ballabili — 21: Quartetto per Archi in sol magg. op. 17 (4 tempi), Haydn; Due Arie per Baritono (Cadmo, Lulli; Il Corno, Flégier); Due Arie per soprano (Nozze di Figaro, Mozart; Berceuse della Vergine, Reger); Canzoni Inglesi (Troupe Vocale Russa); Variazioni per Flauto, Doppler; Due Arie per Baritono (Invocazione con Inno al Sole, Ramea; Ballo in Maschera, Verdi); Tre Melodie per Soprano (Fauré, C. Scott, Ponce); Due Studi per 2 violini, Wieniawski; Canzoni Americane (Troupe Vocale); Quartetto in la min. op. 29 (4 tempi), Schubert.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni

10.15; 13.45: Recentissime — 10.25: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 12.30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e mercati del sud ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle Corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettini: Auto Club del Mezzogiorno; Confederaz. del Radio Club del sud-ovest; Associazione commercianti articoli radio — 22.45 oppure 23,15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.45: Trio: Momento musicale, Schubert; Serenata, Idem; Quartetto: Quartetto in sol (2 tempi), Beethoven; Concerto: Due arie (Le Campane di Corneville), Planquette; Serenata di Jor (Iris), Mascagni; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Il Sogno di Des Grieux (Manon), Massenet; Due arie (Il Menestrello di Notre Dame), Massenet; Due Arie (Madama Butterfly), Puccini; Brindisi (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 20.30: Chitarra hawaiana (15 pezzi) — 21.15: Concerto: 12 selezioni, Werther, Massenet — 22: Jazz: 6 valzer — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza Religiosa; Musica sacra; Informazioni — 12.45: Concerto: Se fossi re, Adam; Poeta e Contadino, Suppé;

L'Oro e L'Argento, Lehar; Numero Varietà; Pastello, Paradis; Serenata, Toselli; La Capinera del Temple, Messager — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Concerto Brandeburghese per due viole e orchestra, Bach; Teresa, Massenet; Cantatrice; Appassionato, Busser (viola e orchestra); Duetti; La Ronda di Notte, Silver; Melodie Danesi; Il Caid (fant.). (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2 650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologco di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Festa mattinale cattolica con il concorso di un coro maschile — 12: Concerto: Composizioni di Francesco Poeniz, cn il concorso d'un suonatore d'armonium e d'arpa — 14: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.25: L'ora dei fanciulli (cose allegre) — 15.25: Ritrasmissione dallo Stadio di Beslavia: «Reichs-Arbeiter-Sporttag 1928» (Giornata sportiva degli operai del Reich 1928) — 16.45-17.10: Lettura di inglese — 17.10-18.30: Concerto divertente con il concorso d'una società di mandolini e di chitarre. Pezzi di Bitelli, Fetras, Oscheit, Coste, L. di Call, Zikoff, Salvetti, Oscheit — 19: Meteorologia — 19-19.20: Filatelia. Conversazione sui francobolli di previdenza — 19.20-19.45: Vittorio Heeger (in occasione del 70° compleanno del poeta: lettura di alcune sue opere) — 19.45-20.10: «Il signore della stampa» — 20.30: «Due anni Runxendorf». Lodovico Manfredo Lommel — 22: Notizie serali — 22.15: Col microfono attraverso Breslavia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale istrumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Audizioni d'un coro misto. Cori di Beethoven, Schmidt, Witt, Zuccalmaglio, Mendelssohn-Bartholdy — 12: Concerto mattinale della R. O. Pezzi di Doering, Rossini, Tciaikowsky, Drigo, Offenbach, Fucik — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Prognosi del tempo — 15: Scacchi — 15.45: Dischi grammofonici: Enrico Caruso — 16.30: L'ora della gioventù — 17-19: Concerto pomeridiano eseguito dall'Orchestra del Teatro comunale di Danzica (da Zoppot). Pezzi di Thomas, Brahms, Kienzl, Goldmark, Fetras, Flotow, Grieg, Waldteufel, Strauss — 19: L'umore di Shakespeare. Ottava serata del ciclo « L'umore nella poesia mondiale » — 19.45: Musica per pianoforte di Fr. Schubert — 20.30: Il poeta-compositore Ernesto Arnold canta proprie canzoni leggere, con il concorso della R. O. Indi: Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

7-9: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura « Wittekind-Bad » di Halle, eseguito dall'Orchestra sinfonica di Halle. Musiche di Goldmark, Wagner, Rossini, Delibes, Verdi, Strauss — 9: Festa mattinale, con il concorso d'una cantante e d'un suonatore d'armonium — 11: Ritrasmissione della festa musicale in occasione della 900ª Festa annuale della città di Naumburg — 12-12.30: « Dal bracciante all'operaio di Ford» (conf.) — 12.30-13: Quarta conferenza: Dal pesce muto all'uomo parlante — 13-13.30: Concimi artificiali (conf.) — 13.30-14: Conferenza di piscicoltura — 14.45: Lezione di lingua tedesca — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: « Juana », azione in 1 atto di G. Kaiser — 17-18: Concerto eseguito dalla società di cetra « Neu-Roessen ». Pezzi di Hauser, Wilhelm, Kellner, Keilhofer, Dondl, Hauschild — 18-18.30: Walter Rathenau (morto il 24 giugno 1922): conferenza e lettura — 18.30-19: Conferenza letteraria riguardante H. v. Kleist — 19-19.30: Introduzione all'opera « Don Giovanni » di Mozart in occasione della ritrasmissione del 25 giugno — 20: Nella serata della « Festa di San Giovanni » sul Lago di « Tegern ». Ritrasmissione da Monaco di Baviera — 22: Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Ritrasmissione dal « Rittersaal » del Castello di Mannheim: Festeggiamenti in occasione del 200° anniversario della Corporazione dei commercianti (concerto orchestrale e discorsi). Indi: Musica riprodotta — 14 (da Berlino): L'ora di canto del radio-gnomo — 15: Concerto divertente della R. O., concorso d'una cantante. Musiche di Strauss, Ertl, Lortzing, Lilly Reiff, Fétras, Borodin, Massenet, Waldteufel, Komzak — 16.30: Ritrasmissione dal Duomo di Rottenburgo: In occasione del Centenario della Diocesi di Rottenburgo. Messa di A. Bruckner per coro, orchestra, contralto, tenore e basso — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 19.15: L'ora del poeta: Rodolfo Utzinger — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Serata di musica da camera: Opere di Hans Gal (con il concorso di pianista, violinista e violoncellista) — 21: Radio-cabaret. Indi: Notizie, Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinale — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30: Da Coblenza: Inaugurazione del Monumento di Giuseppe v. Goerrer (Discorso inaugurale: « L'importanza di Goerrer per il popolo tedesco ») — 13: I dieci minuti dell'agricoltore — 15-16 (da Amb.): L'ora del radio-gnomo — 16-16.45 (da Amb.): Il Derby tedesco — 16.45-18: Concerto della R. O. Nello stesso tempo descrizione della grande manifestazione aeronautica di Cassel — 18-19: Conferenza: « Voltaire e Rousseau » — 19-20: Concerto d'organo, con il concorso d'una cantante e d'un coro giovanile. Musica sacra inglese di Grey, Monk, Dykes, Foulds, Walker — 20-20.30: Notizie sportive — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore (da Berlino). In seguito: Musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-istrumentale — 11-11.25: « Duerer e Grunewald » (conf.) — 11.25-11.45: Radio-erariale — 11.45-12.15: Walter Boelsche: poesie proprie — 12.15-13: In occasione del solstizio: cantata per tre voci di Paolo Claudel — 13-14: Concerto del mezzogiorno della radio-orchestra — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.15-16: Concerto di pianoforte: opere di Bach (8) — 16-16.30: Impressioni delle gare calcistiche all'Olimpiade di Amsterdam 16.30-18: Concerto corale, con il concorso d'una società mandolinistica (19 numeri) — 18.45-19.10: L'ora dell'operaio — 19.10: Corriere sportivo — 19.20-20: L'ora della lettura di Max Bing - Berlino, con prolusione di K. Pinthus — 20: Ritrasmissione da Müllheim. Seconda serata festiva della commemorazione di Haydn. « Le stagioni », oratorio per coro, soli, orchestra di

Haydn. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo. Fino alle 24: Ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino eseguito dal «Gross-Berliner Konzert-Orchester» — 9: Festa mattinale (servizio religioso con concerto orchestrale-corale); indi: Concerto di campane ritrasmesso dal Duomo di Berlino — 11.30-12.50: Concerto della R. O. Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakow — 14: L'ora del canto del radio-gnomo — 15: Corso di stenografia — 15.30-16.25: Pel-l'agricoltore — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Weber, Fall, Lortzing, Drigo, Sibelius, Mozart, Tarenghi, Suppé. Indi: Radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista. Conferenza: 5 anni di radio-giornalismo — 19.30: Che cosa è la pratica protezione degli animali? — 20: Come si dovrebbe viaggiare? — 20.30: Concerto militare. Pezzi di Fucik, Copper, Schulhoff, Meyerbeer, Delibes, Lehar, Lincke. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.30: L'ora di Augusto Reuss: Recitazioni, concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un violinista — 13: Segnale orario; Previsione del tempo — 13.05: Il radio-programma d'oggi — 15: Concerto di cetra. Pezzi di Schwartz, Schmidt, Hauser, Lanzhammer, Fischer, Olam, Muehlhölzl — 16: L'escursionismo e la lettura di carte topografiche (III) — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso d'un cantante che canta pezzi leggeri. Musiche di Strauss, Becce, E. Meyer-Helmund, Heuberger, Gruenfeld, Lanne, Gillet, De Micheli, G. Marie, Albeniz — 18: Radio-specchio — 18.15-19: L'ora del concerto con tenore e pianista. Canzoni per tenore di U. Wolf e di Liszt. Composizioni per piano di Dohnany e Tciaikowsky — 19.45: Notizie sportive locali — 20: «Sul lago di «Tegern» in occasione della Festa di San Giovanni — 22: Notizie sportive — 22.25: Concerto dell'orchestra O. Bahlmann-Tornay.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Trio: Accanto al fuoco, Schumann; Tenore: Ciclo di quattro canti cinesi, Sterndale Bennett; Trio: Il cavaliere ridente, H. Wood; Danza della fata (Schiaccianoci), Tciaikowsky; Violoncello: Serenata, Drigo; Tenore: Canzone veneziana, Tosti; Violino: Sogni, Wagner; Trio: Secondo tempo sinfonia in re minre, Haydn; Tenore: Serenata, Lambert; Canto tradizionale; Violino: Danza spagnuola, Granados; Valzer in la, Brahms; Siciliana e Rigandon, Francoeur; Fuga per violino solo, Tartini — 16.45: Grieg: Minuetto in mi min., per piano ridotto per orchestra; Suite Holberg op. 40; Sera sui Monti (Oboe); Berceuse; Marcia trionfale (Sigurd il Crociato) — 17,15-18.30; 20; 20.50; V. Londra — 20.45: La buona causa — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 15.30: Orchestra: Ouv., Sogno di una notte, ecc., Mendelssohn; Basso e Orchesra: Discorso di Pgner (I Maestri Cantori), Wagner; Orchestra: preludio al pomeriggio d'un fauno, Debussy; Feste, Idem; Soprano e orchestra: Recitativo e aria (Le Stagioni), Haydn; Orchestra: Veglia di mezza estate, Alfvén; Carnevale di Parigi, Svendsen: Basso: Melodie scelte; Orchestra: Suite per Legni «Nel giardino» (3 tempi), Dubois; Soprano: Ballate e romanze (Gibbs, Delius, Boughton); Orchestra: Preludio, Danza dei Garzoni e processione (Atto III «I Maestri cantori), Wagner — 17.15: Lettura di Shelley e di Keats — 17.45-18.30: «Il mio spirito era oppresso», Cantata di Bach per soli, coro e orchestra — 20: Culto da Edimburgo — 20.45: La buona causa — 20.50: Il tempo; notizie; annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5: Banda: Ouv., Il mulino, Reissiger

Contralto: Due Ballate (Bedford, Barries); Ballata popolare scozzese; Banda: Quattro scene alsaziane, Massenet; Due pianoforti: Valzer romantico, Chabrier; Pizzi e merletti, D'Erlanger; Valzer e Polonese (Suite n. 1), Arensky; Banda: Su pei colli, Bedford; Rondò brillante, Weber; Contralto: Serenata e Ave Maria, Schubert; Banda: Marcia solenne, Gounod — 22.30: Epilogo: L'Usbergo della rettitudine.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Banda: Marcia brillante, Hume; Ouv., Il cavallo di Bronzo, Auber; Violino: Aria, Bach; Rondò in sol, Mozart; Banda: A solo cornetta, White; Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Basso: Ballate (Coleridge Taylor, W. Wallace, Idem, W. Wallace); Banda: A solo Eufonio, Hartmann; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Violino: Adagio del IX Concerto, Spohr; «Pena d'Amore» e «Gioia d'Amore», Kriesler; Banda: Fantasia sulle opere di Sullivan; Basso: Aria, Bach; Ballata, Koenemann; Monologo di Hans (Maestri cantori), Wagner; Banda: Domanda e risposta, Coleridge Taylor; Il capriccio di Nannetta (Piccola Suite), Idem; Inno religioso, Payton — 17,15; 18.30; 20: V. Londra — 20.45: La buona causa — 21.5: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Valzer triste, Sibelius; Suite balletto (La fonte), Delibes; Mezzo soprano: Ballata, Sullivan; Melodia popolare; Due Ballate (Bantck, Harty); Orchestra: Piccola suite (4 tempi), Debussy; Mezzo soprano; Tre Ballaet (C. Scott, G. Thomas, L. Wilson); Orchestra: Danza macabra, St. Saëns; Fetonte, Idem; — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (da Birmingham): Banda: Marcia solenne n. 2, Elgar; Ouv., Marta, Flotow; Baritono: Romanza, Gounod; Recitativo e Aria, Haendel; Banda: Suite «Balletto Egiziano», Luigini; Violino: Allegro, Fiocco; Aria, Porpora; Rondino, Beethoven; Banda: Mattino d'estate, Horne; Barcarola (I raconti di Hoffmann), Offenbach; Baritono: La rivista di mezzanotte, Glinka; Due Ballate (White, Wood); Violino: Il Liutaio di Cremona, Hubay; Valzer Triste, C. Scott; Danza spagnuola, De Falla; Banda: Le campane di Ouseley, Ord. Hume; La marcia dei fantocci, Fletcher — 17.15-17.45; 20: V. Londra — 20.45: (Birmingham): La buona causa — 20.50: Il tempo; Notizie — 21: Quartetto per archi op. 59 n. 2, Betehoven (4 tempi); Sei ritmi per pianoforte, Turina; Suite in 3 tempi per flauto, violino e arpa, Goossens; Scena andalusa in 3 tempi per viola piano e quartetto archi, Turina; Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarino e quartetto archi, Ravel — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13-14: Grammofono (13.15: Agricoltura; Il Tempo — 13.45: Quotazioni) — 19.15: Agricoltura; Notizie.

10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Concerto (Musiche di Wagner) — 21 (da Bergen): Attraverso l'Atlantico in barca — 21.30: Orchestra Balalaike — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Culto, con Musica d'Organo e Violino e Conferenza — 12.40: Trio — 14.40 (da Scheveningen): Concerto orchestrale e pianistico: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Concerto per piano e Orchestra in mi bem. magg., Liszt; Ouv., Robespierre, Litolff; Suite n. 1: « Peer Gynt », Grieg; Valzer, Strauss — 16.40: Conferenza — 17.40: Concerto Orchestrale con Baritono: Sinfonia: La Gazza Ladra, Rossini; Suite Balletto (ondina), Lortzing; Serenata, Titl (con a soli Flauto e Cello); Tre Romanze per Baritono (Pressel, Schubert, De Mol); Toreador e Andalusa, Rubinstein; Selez., Barbiere di Siviglia, Rossini; Aria di Neluska (III Atto «Africana»), Meyerbeer; Scaramouche, Thomé; Valzer, Strauss; Serenata Spagnuola, Buzzi Peccia; Marcia Spagnuola, Siede — 19.40: Segnale d'ora; Agenzia Vaz Dias — 19.55 (da Scheveningen): Concerto orchestrale con Cantatrice: Ouverture « Rienzi » ed Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno), Wagner; Berceuse, Järnefelt; Marcia Nuziale Svedese, Söderblom; Suite « Sigurd il Crociato » (3 tempi), Grieg; Ciclo di Canti di G. Vollerthun; Preludio III Atto « Island Saga », Vollerthun.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.30: Funzione Religiosa dal Convento Francescano — 11: Segnale orario; Trasmissione da Cracovia — 15: Conferenza (S. Francesco d'Assisi) — 15.20: Giardi-

nicoltura — 15.40: Conferenza — 16: Orchestra a plettro — 17.30: Annunzi vari — 18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19.15: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11: Coro: Inno Polacco; Le Bandiere sul Kremlino, Lachman (coro maschile); Una Cantata di Moniuszko per soli, coro misto e orchestra — 16; 16.20: Conferenza di Agricoltura — 15.40: Cronaca Agricola — 16: Trasmissione da Varsavia — 17.30: Varie — 17.45: La professione dell'agronomo — 18.10: Libri nuovi — 18.35: Politica estera — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Concerto di piano — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa (dalla Cattedrale di Vilno) — 11: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia: Comunicato Aviazione e meteorolgico; Concerto corale e istrumentale da Cracovia — 14.55: Comunicato Meteorologico — 16; 16.20; 15.40: Conferenze agricole — 16: Concerto popolare — 17.30: Varie — 18.10: In Alsazia e Lorena — 18.35: Storia nazionale — 19.15: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorolgico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato polizia e sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

Diffondete il RADIORARIO

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Vals; Fox trot, Navarro; Valzer, Colombier; Selez, La Gheisha, Jones; Fox trot, Mary e Durwad; Marcia, Mignar. (Intervallo: Grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10 Orchestra: Czardas, Michiels; Valzer, Waldteufel; Tango, Profess-Ralph — 19.30: Tenore: A Granata, Alvarez; Canzone, Millet; La Ginestra, Pujol; Brindisi, Perez Mossa — 20: Conferenza (Palafox) — 20.20 Orchestra: Marcia, Sousa; Selez., Acqua, Zuccherini, e Acquavite, Chueca; Mazurca, Soler — 20.50: Soprano: Romanza, Weckerlin; Aria (Tosca), Puccini; Canzone di Maria, Lamote de Grignon; Serenata, Strauss — 21.20: Orchestra: Piccola Suite Spagnuola (5 tempi), Vidal — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale (riproduz.) — 15: Orchestra: Paso doble, Font e De Anta Fox Shymmy, Moreno; La Alegria de la Luerta, Chueca (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Andante cantabile, op. 11, Tciakowsky; Canzone, Moreno Torroba; Serenata, Carosio — 16: Banda (riproduz.) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: La Ebrea, Estela (fant.); Iris, Mascagni (fantasia) — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Chitarra; Canto Flamenco; Sestetto; Astronomia — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13.30: Concerto corale da Sundsvall — 17: Arie popolari per violini e pifferi — 19: Pei ragazzi: Azione dramatica — 20.15: Concerto all'aperto da Göteborg — 21.40-22: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: La questione dei domestici nell'agricoltura — 15.30-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30: Audizioni di violino di Riccardo Boerio — 20.30-21.45: Concerto orchestrale, con il concorso d'un baritono che canta ballate — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto del Radio-Quintetto — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » (Orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Lisa Haemig-Burgmeier canta canzoni popolari, con accomp. di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.30: Sport — 20.40: Culto Protestante — 21.15: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto — 20.30: Sport — 20.40: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Organo, Idem.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Programma di Zurigo — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni (di regola): 9.30; 11.45; 15: Notizie; Borse e Mercati — 12: Carillon e Concerto — 13 e 16.45: Segnale d'ora; Notizie; Il tempo.

9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Culto riformato dalla Chiesa di piazza Calvino — 12: Carillon — 12.10: Segnale d'ora; Il tempo — 12.15: Banda militare: Marcia, Lehar; Valzer, Strauss; Ouverture di concerto ungherese, Keler; Butterfly, Puccini (fant.); Umoresca, Dvorak — 15.30 Agricoltura — 16: Pei ragazzi: Racconti — 16.45: Segnale d'ora; Il tempo — 17: Orchestra Tzigani e Cantatrice (Intervallo: Notizie di Sport) — 18.30: Conferenza — 19: Notizie di sport — 19.30: «Il contino», operetta di Mad. Martos. (Intervalli: Sport e corse) — 22.50: Segnale d'ora; Ballabili riprodotti.

LUNEDÌ
25 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano di pezzi di Klose, Millöcker, Leoncavallo, Landry, Heuberger, Micheli, Wilde-Polster, Lampe, Eysler, Schicke — 17.20: Dalle opere di Rousseau (morto il 2 luglio 1778) — 18.20: La Settimana festiva filatelica di Vienna 5-10 luglio) — 18.30: Sono gli animali intelligenti? — 19: J. J. Rousseau (nell'occasione del 150° anniversario della sua morte) — 19.30: Arte austriaca 1700-1900 (conferenza in occasione dell'esposizione nel «Kuenstlerhaus») — 20: Musica grammofonica — 20.30: Ritrasmissione da Varsavia: Concerto dei Filarmonici di Varsavia, con il concorso d'un violinista e d'una cantante. Musiche di C. Marek, Mieczyslaw Karlowicz; G. Fitelberg; St. Moniuszko, St. Niewiadomski, Paterewski, H. Wieniawski.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Orchestra (riproduz.) — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganza e buone maniere — 18.30: Trio. Marcia, Siede; Il Ventaglio, Genskens; Melodia Ackermans. Cavaliere Andaluso (piano), D'Agrèves; Il Cid, Massenet; Mattinata (violino), Caludi; Parole d'amore, Meyer; Helmund; Minuetto, Valerio, La Bambola di marzapane, Zimmer; Romanza (violoncello), D'Agrèves; La Montanina, Fraser Simson — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto da Spa (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie Agricole — 18: Concerto: Elegie Op. 90, Dvorak — 19: Aneddoti di uomini celebri — 19.25: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Concerto — 17: Borsa — 17.10: Per le signore — 17.20: Pei ragazzi — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Orchestra — 20: Serata drammatica — 20.30 (da Varsavia): Concerto — 22: Ora; Notizie; Emissione dall'Esposizione di Brno

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.15: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.45: Conferenza di Storia — 19: Varietà — 20.30: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Gastronomia; Due Melodie di M. De Falla (Cantatrice); Distrazioni della Serata — 21.30: Concerto: Una Notte Bianca, Offenbach; Valzer (piano), Chopin; Il Tributo di Zamora, Gounod; Scherzo (Piano), Dierich; La Colomba, Gounod; Bourrée fantastica, Chabrier; Madama Crisantemo, Messager; La Capinera del Tempio, Id.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canto: Aria La Vedova Allegra, Lehar; Aria (Sogno d'un Valzer), O. Strauss Aria (I buffoni); Credo d'amore; La caccia; Frammento (Cantecler); Duetto (Il Crocifisso); Canzone Provenzale; Chitarra Hwaiana: Sei pezzi Trombe e orchestra: Due pezzi — 20.30: Musiche di Mozart); Orchestra: Sinfonia in do maggiore (4 tempi); Ouv. L'Impresario; Ouv., Il flauto magico; Ouv., Don Giovanni; Ouv., Le noez di figaro; Ouv., Così fan tutte; Jazz: 14 ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Piccola Suite, Debussy; La Verbena, Lacôme; Sansone e Dalila, St. Saëns; Vecchia aria, giovane canzone, Thomé; La Spigolatrice, Fourdrain; Cantilena Grécourt; Prima Suite Murciana, Jacquet-Mouton; Che ne dice l'Abate, Urgel-Letorey. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Prima Danza Spagnuola, De Falla (orchestra); Concerto, Schumann (violoncello); Preludio «Naïs Micoulin», Bruneau (orchestra); Seghidiglia, Albeniz (piano); Le Mosche, Taléxi (piano); Sadko, Rimsky Korsakow (orchestra); Sonata, Haendel (violino); Kermaria, Erlanger (orchestra — 16.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè al

Havre e a New Cork; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi, Metalli, Cotoni, Informazioni — 20.30: Orticoltura — 20.45: Selez., Rip, Panquette (soli, coro e orchestra). (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; La vita artistica; La settimana teatrale; Le novità della Radio — 20.10 e 20.20: come domenica — 20.30: Concerto canzoni; Due «Chansonniers» (2 e 2); Dicitrice (2); «Chansonnier», Baritono; Due Chansonniers» (2 e 2); Tenore; «Chansonnier» — 21.30-22: Università radio: I benefici del buon umore; Per le giovani madri; Elettricità.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: Letteratura. Nell'occasione del centenario della nascita di Federico Kempner — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso della R.O. e d'un flautista. Musiche di Mozart, Lully, Eberle, de Micheli, Drdla, Kreisler, Rossini, Bizet — 18-18.30: L'ora dei genitori — 18.30-18.55: Odontologia. Conferenza riguardante l'otturazione dei denti — 19.25-19.50: L'ora della tecnica: Come sono nate le officine di Opel — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30-21.15: Arie di opere di Mozart, Verdi, Wagner-Wilgehlmj, concerto della R.O. e d'un baritono — 21.15-22: Recitazione di Novalis, Tolstoi, Naudelaire, Strindberg, James con Irene Triesch.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La fiaba popolare tedesca (conf.) — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Flotow, Manfred, Granada, Kreutzer, Humphries, Vollstedt, Delibes, May, Eilenberg — 18.50: La radio del diritto. La riforma della legge riguardante il divorzio — 19.20: Lezione d'inglese — 20.10: Trattenimento serale nel Giardino zoologico con il concorso di Fr. C. Hoefert di Berlino, di pianista, violinista, violoncellista e della R. O. — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Musica notturna. Concerto d'un coro maschile e d'una orchestra di archi.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiono con radiopropaganda — 12.50: Notizie — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 13.25: Radiopropaganda — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: Notizie economiche — 16-16.30: Lezione di francese (corso letterario) — 16.30-17.55: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 18.55: Prognosi del tempo; Segnale orario — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: « Don Giovanni », opera di Mozart — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo con Waldo Oltendorf e la sua orchestra.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Herzer, Blon, Kéler-Béla, Lortzing, Fresco, Arnaldo, Heinecke — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: La canzone infantile tedesca (conf.) — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Della finanza, dell'economia e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 20: « Nell'etere », radio-azione in tre atti di R. Masur. Indi da Friburgo: Concerto orchestrale e d'un cantante. 1. Quartetto di Cherubini; 2. Canzoni di Fr. Abt, R. Franz e Pietro Cornelius; 3. Quartetto per archi di Schubert. Indi: Notizie da Stoccarda.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre manifestazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora e altre informazioni — 18.45-19.15: La radio degli scacchi — 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese — 19.30-20: Lezione d'inglese — 20: Concerto eseguito dal Coro dell'Università di Cambridge. Indi: Audizioni del violinista Feri Roth, con accompagnamento di pianoforte. In seguito: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Musiche di P. Cornelius, Fr. Liszt.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Glessmer, Holzmann, Strauss, Lalo, Mayer-Olbersleben, Braga, Bizet — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: L'ora della signora — 16.35-17.05: Conferenza riguardante il teatro — 17.15-18: Conversazione pedagogica per maestri ed educatori — 18-18.55: Concerto della R. O. di pezzi di Rosey, Strauss, Dowell, Leoncavallo, Fibich, De Mungo, Kalman — 19.20-19.45: Conversazione spagnuola —

19.45-20.05: L'ora dei genitori — 20.10: Rodolfo Rieth: « Dai giardini forestieri », una gita attraverso la poesia orientale, con il concorso della R. O. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. « La gioventù d'oggi » — 16: Piccole storielle di grandi uomini (conf.) — 16.30: Conversazione settimanale di tecnica — 17-18.30: Musica da camera: 1. Quartetto di Schubert; 2. Sonata per tre violini di B. Marini; 3. Suite per quattro violini di L. Gabrielli; 4. Quartetto di R. Strauss eseguito dal Quartetto Lambinon. Indi: Radio-propaganda — 18.45: Questioni giuridiche del traffico automobilistico — 19.10: Uomo e lavoro. Conferenza del ciclo: « Il mio posto di lavoro » — 19.35: Onorate la lingua materna tedesca (terza conf.) — 20: Condottieri del Teatro tedesco (III.: Goethe e Immermann) — 20.30: Scambio internazionale di radio-programmi. Ritrasmissione da Varsavia. Concerto orchestrale con il concorso d'una violinista e d'una cantante. Vedi il programma di Varsavia. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16: L'escursionismo e la lettura di carte topografiche (IV) — 16.45: L'ora della musica da casa. Ritrasmissione dall'Esposizione « Casa e Tecnica 1928 » — 18.30: Per la nostra agricoltura: « Intensiva od estensiva? » — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Conquistatori di mondo: Napoleone (Seconda conferenza) — 20.15-21 (da Norimberga): Concerto corale. Canzoni e cori di Hassler, Lasso, J. Ekard, Silcher. Negli intermezzi: Marianna Berger del « Teatro Intimo » — 21: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Lortzing, Mozart, Haendel, Mendelssohn — 22: Notizie serali — 22.25: La radio degli scacchi; « I dialetti tedeschi (Prima conf.).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra — 14.30: Per le scuole — 15; 18; 18.30; 21-23: V. Londra — 16.45: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 20: Troupe varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Soprano; Baritono — 12.30 Ballabili — 13-14: Organo da S. Michele: Improvviso in sol min, Stanley; Preludio in fa, Stanford; Toccata e fuga al modo dorico, Bach; Giaccona, Stanford; Romanza (Sinfonia « La Regina di Francia »), Haydn; Pensiero d'autunno, Jongen; Sonata in re, Mendelssohn — 15.30-17; 18-18.20 e 18.45-19: Eventuale resoconto oculare sincrono di gare di Tennis a Wimbledo — 14.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 15 e 15.20: Interludi musicali — 15.5: Le grandi narrazioni della storia e del Mito — 15.30: Trio — 16: Ballabili riprodotti — 17: Culinaria — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Lettura di Dickens; Cori; Cricket — 18: Trio — 18.20: Bollettini giovani esploratori — 18.30: Segnale Greenwich; Il tempo; Notizie — 18.45: Trio — 19: Critica teatrale — 19.15: Tre canti di V. Williams per baritono — 19.25: La pronuncia francese — 19.45: Varietà — 20: Presentazione orchestra femminile — 20.5: Orchestra: Sinfonia in sol min. (4 tempi), Mozart; Ouverture accademica, Brahms; Ouv., Rosamonda, Schubert — 21: Tempo; Notizie — 21.30: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.35: Varietà (2) — 21.55: Terzo atto dell'«Aida» dal Covent Garden — 22,25: Varietà (4) e ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle ore 21.30) — 15: Storia dell'Architettura — 19.30: Orchestra: Marcia degli zuavi, Coventry; Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Flauto: Andalusa, Pessard; Umoresca, Hahöcker; Romanza, Brun; Orchestra: Intermezzo e balletto (Rosamonda), Schubert; Soprano: Aria (Faust), Gounod; Perorazione, Elgar; Giugno, Quilter; Orchestra: Melodia Irlandese; Funicolì, Denza; Flauto: Valzer di primavera, De Jong; Invocazione, Donjon; Il Mattino, Id.; Soprano: Sei tu, Greenberg, Silver e Richman; Il miracolo, Silesu; Serenata, Conrad; Orchestra: Selez., Madama Maria (Charig, Meyer, Sirmay e Kern) — 17: Le insalate — 17.15: Pei ragazzi: Racconti con piano; Canzoni del Yorkshire per Baritono; Cantarice; Racconto; 19.45: Orchestra; Baritono; Contralto.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili; Varietà — 16: Organo di cinema (Birmingam); Soprano — 17: Mezzo soprano: 3 ballate (Taylor, Faryeon, M. Phillips); Piano: Mazurka in la bem. op. 24 n. 3, Chopin; Rapsodia in sol minore Brahms; Baritono: 3 ballate (Stanton, LyallPhillips, Montague Phillips); Mezzo soprano: 3 ballate (Lehmann, E. Austin, Quilter); Piano: Preludio in do, Prokofiev; El Puerto, Albeniz; Baritono: 3 ballate (Cadman, E. Martin, Sanderson) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Sinfonia (La Forza del Destino), Verdi; Suite «Porcellana di Chelsea», Besly; Baritono: Dai «Canti di un vagabondo» (3), Coningsbyy Clarke; Orchestra: Ave Maria Stella, Grieg; Canzonetta per Archi, Mendelssohn Baritono: Canzoni e ballate (E. Martin, Oliver, German); Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo; Suite di balletto «Madonna Libellula», Finck — 20: Musiche di Bax (Piano e commento critico) — 21: Tenore tedesco — 21.15 e 21.35: Dramma e farsa da Birmingham — 22: Tempo; Notizie — 22,15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Ritrasmissione da Varsavia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Segnale orario — 21: Conferenza da Fredriksstad — 21.30: Canto: Aria (Evangelista), Kienzl; Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Marta), Flotow; Aria (Pagliacci), Leoncavallo — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40 e 19.25: Bollettino Polizia; 12.10: Trio — 16.20: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora. Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Selezione opere di Grieg, Urbach; Pantomima, Friml; Sestetto (Lucia), Donizetti; Il Primo Amore, Suppé; Selez., Operetta: « Il Povero Jonathan », Millöcker; Canzone, Youmans; Finale — 18.55: Corso di Francese — 19.40: Segnale d'ora — 19.55 (da Scheveningen): Concerto orchestrale con Baritono: Preludio: I Maestri Cantori, Wagner; Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Gli Addii di Wotan (Valchi-

Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig
FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO
Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta

ria), Wagner; Sinfonia n. 5 in mi min. (Il Nuovo Mondo), Dvorak (4 Tempi).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Corso di Storia — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili — 17.55: Lettura in francese — 18.15: Annunzi vari — 18.35; 19: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 347 - Kw. 15.

11: Grammofono — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 16: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Bollettino agricolo — 18.5: Varie e comunicato — 18.30: Lezione di Francese — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19.5: I gas asfissianti — 19.30: Concerto internazionale da Varsavia — 21: Trasmissione da Varsavia: Comunicati.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Grammofono — 12: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione meteorologico — 14: Comunicato meteorologico, Agricolo e comunale — 15.25: Rassegna Ministero comunicazioni — 15.40 Errori di Lingua — 16.20: Letteratura — 16.45: Programma pei giovani — 17.15: gricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato in inglese — 19.30: Concerto: Orchestra: Suite (4 tempi), Marek; Violino e orchestra: Concerto (3 tempi), Karlowicz; Orchestra: Rapsodia Polacca, Fitelberg; Cantatrice: Romanza, Maniuszko; Veni Creator, Nilwiadomski; Il zampognaro, Paderewski; Violino e orchestra: Concerto in re minore (2 tempi), Wieniawski; Melodia popolare, Idem. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il tempo — 13: Campane cattedrale Il tempo — 14.30: Trio: One step, Torrens; Serenata, Toselli; Canzone Toldrà; Selez., Carmen, Bizet; Danza N. 5 Granados; Fox trot, Dotras Vila; One step, Molas e Font (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto: One step, Grock; Valzer, Tilman; Tango, Torrens — 19: Mercati; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia Cinese, Lincke; Selez, Giuochi Malabaresi, Vives; Valzer, G. Strauss; Pizzicati, Gilet; Tango, De Rueda, Fuentes — 21.30: Esposizione del soggetto del «Cimbelino» di Shakespeare — 22: Borse e Cambi — 22.5: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Soprano: Canzone di Solveig, Grieg; Serenata, Toselli; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Carmen), Bizet — 23.30-24: Piano, Violino, Viola e Violoncello: Quartetto N. 1 in mi bem (3 tempi), Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra. Marcia, Heredero Valzer, Abuer Greemberg; Il Nemico delle Donne, Eysler (fantasia); Bollettino meteorologico; Orchestra: Don Giovanni, Mozart (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro — 20: Orchestra: Las Bribonas, Calleja (fant.); I Dragoni dell'Imperatrice, Messager; A solo tromba, Serrano; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30 e 19.30: Musica leggera — 19: Geografia — 20.10: Poesia — 20.30: Violoncello; Soprano — 21.40: Conversazione in tedesco.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri (commenti) — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza su Giovanni, Giacomo Bachofen — 20.30-20.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.50-21.10: Canzoni popolari cantate dai «Ragazzi cantori bernesi» — 21.10-21.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.35-21.45: Seconda parte della serata di canzoni popolari — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia —

12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Per le signore: La massaia nella casa nuova — 17.55: Meteorologia — 19.45: Conferenza: «La donna nella Grecia d'oggi» — 20.15: Decima azione di camera della Radio-Società Zurigo. «Tobby», «Lohengrin», due azioni in un atto di K. Goetz (dal ciclo «Illuminazione notturna»). Nell'intermezzo concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino Meteorologico — 13: Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20 1: Conferenza — 20.21: Orchestra: Marcia di Concerto, Doret; Piccola Suite (N. 1, 2 e 3), Rehberg; Minuetto, Doret; Selezione «Festa Valdese», Dalcroze — 20.50: Recitazione Poesie — 21: Orchestra (cont.): Valzer, Waldteufel; Sogno Angelico, Rubinstein; Preludio, Svendsen; Festa dei Vignaiuoli (1905), Doret (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.30: Corso d'Inglese — 20.50: Orchestra (riprodnz.) — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, Meteorologia — 20.30-21.15: Conversazione letteraria — 21.15-22.15: Serata di canzoni e di pianoforte, con il concorso d'un soprano e di una pianista. Canzoni di Schubert, Schumann, Brahms, Ugo Wolf, composizioni per pianoforte di Reger, Beethoven, Liapunoff — 22.15: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12: Musica da camera: Alla Turca, Mozart; Variazioni sopra una melodia popolare tedesca, Ochs; Romanze senza parole, Mendelssohn; Fantasia ungherese, Hoch; Valzer, Waldteufel — 17: Lettura — 17.30 Orchestra: La Bella Elena, Offenbach; Valzer (Alessandra), Sirmay; Potpourri, L'allodola, Lehar; Foxtrot, Pyber — 19: Radiomessaggio — 20: Corso di tedesco — 20.45: Tre quartetti con piano (in sol minore, Mozart; in fa maggiore, Schubert; in mi magg., Dvorak) — 22.30: Ora; Notizie; Musica Tzigani, riprodotta.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

Don GIUSEPPE CHIARELLI

la cui elevata preghiera per gli sperduti del Polo ha commosso il cuore degli ascoltatori della Stazione di Milano

MARTEDÌ
26 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Strassmann, Silber, Bagetti, Velebil, Koerke, Smetana, Fucik, Robrecht-Kollo, Buda-Uhl, Allen — 17.30: Mozart nelle sue lettere — 18: Il lavoro d'assieme delle banche d'emissione — 18.30: Conferenza: «Il personale postale — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Ritrasmissione dall'«Akademietheater»: Le vispe comari di Windsor», opera in tre atti di O. Nicolai.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto riprodotto — 18: Corso di francese — 18.30: Trio: Marcia, Rust; Epitalammio, Lassen; Fox trot, May; Arabesca (piano), Delcroiz; Il Re l'ha detto, Delibes; Serenata (violino), Ravenel; Il giorno e la notte, Lecocq; Canzonetta (violoncello), Caludi; Interludi, Geloso, Serenata al Lido, Schut — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto: Marcia Eroica, Waelput; Selez., Eurianto, Weber; Valzer e Polonese, Chopin; Selez., La Valchiria, Wagner; Ouv., Il Cid, Massenet; Aria, Bach; Balletto «Javotte», St. Saëns; Valzer G. Strauss. (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Recitazione — 17.45: Notizie agricole — 18: Concerto: Concerto in si min., Chopin; Appuntamento, Schubert; Serenata, Idem; Canto d'amore, Idem; Variazioni, Wiemawski; Canzoni slovacche — 19: Poesie di giovani poeti slovacchi; Piano: In riva al mare, Smetana; Nel salone, Id.; Polca in fa magg., Id; La Bagnante al sole, Séverac; Rapsodia slovacca, Lanko — 20: Serata popolare — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga.

PRAGA martedì 26

11; 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16; 17; 17.10; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 19: Serata Slovacca — 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15: Come lunedì — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Narrazione storica; Arie della «Tosca» e della «Bohème» di Puccini e dei «Pagliacci» di Leoncavallo; Recitazione; Conferenza — 16: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Serata Slovacca — 20: Rassegna del Radio-giornale — 20.40: Recitazione — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 21: Concerto: Preludio della «Habanera», Laparra. Azione drammatica — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Il Banchetto del Ragno, Roussel; Shylock, Fauré — 22: Informazioni. Concerto: Elena, Messager; Mattinata (Divertimento), Lalo; Terana (Lakmé), Delibes.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Orchestra.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Piano: La tomba di Couperin, Ravel; Notte di Primavera, Schumann-Liszt; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg; Violoncello: Minuetto, Mozart; Serenata, Schubert; Canzone del villaggio, Popper; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Organo: Canto d'amore Indiano, Friml; Canto di amore Tzigano, Herbert; Violino: Ave Maria, Gounod; Meditazione (Thaïs), Mas-

senet; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Fisarmonica: Tre Ballabili — 20.30: Otto Ballabili — 21.10: Orchestra: Cinque Selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 21.30: Canto: Due Arie (Le Campane di Corneville), Planquette; Due Arie (Il Re d'Ys), Lalo; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Risurrezione), N. N.; Cigno gentil (Lohengrin), Wagner; Aria (Sofia Arnould), N. N.; Aria (Dannazione di Faust), Berlioz; La donna è mobile (Rigoletto), Verdi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Momento Musicale, Idem; La Trota, Idem; Minuetto, Idem; Marcia di bravura, Idem; Scene Pittoresche, Massenet; Werther, Idem; Meditazione (Thaïs), Idem; Balletto (Il Cid), Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Cadet Roussel, Fourdrain (orchestra); Concerto per violino, D'Ambrosio; Silenzio eterno, Laparra (orchestra); Provenzale, De la Tombelle (piano); Tarantella, Roux (piano); Danza Russa, Moszkowski (orchestra); Concerto per violoncello, Haydn; Isolina, Messager (orchestra) — 20.30: Conferenza Letteraria — 20.45: Concerto: Musiche di Messager; L'Uccello di Fuoco, Strawinsky. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere; Il taccuino del radiodilettante; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20,20: Come domenica — 20.30: Melodie celtiche per canto; Irlandesi (Taldir, P. de Flotow); Scozzesi (Bourgault-Ducoudray, Tréours); Gallesi D'Herbais, Duhamel); Bretni Quéré, Duhamel, Cadoret, Bourbault; Ducoudray); Suite Celtica per Orchestra, Duhamel — 21.30: Università Radio; Ricordi di Viaggio; La Francia mal conosciuta; L'Africa Occidentale francese — 22: Serata al Salone degli Artisti Decoratori: Scene Tradizionali; Canti e Danze di varie Nazioni, con Yvette Guilbert, ecc.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Urbach, Spialek, Rosenkranz, Juel-Fredriksen, Cons, Schmalstich, Karras, Krome — 18-18.25: Gite attraverso il diritto di lavoro — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.50-20.15: Nel X anniversario di Pietro Rosegger — 20.30:

Concerto orchestrale della «Schlesische Philharmonie». 1. «Benvenuto Cellini» (ouverture) di Berlioz; 2. Tre pezzi della Dannazione di Faust» di Berlioz; 3. Capriccio italiano di Ciaikowsky; 4. I preludi, Poema sinfonico di Liszt — 22: Notizie serali e comunicato dell'Associazione dei radio-amici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Storielle di Pietro Rosegger (in occasione del 10° anniversario della morte dello scrittore) — 16.45-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Strauss, Benatzky, Nedbal, Kalman, Kollo, Granichstaedten — 18.25: «Spirito tedesco nell'Oriente» (conf.) — 19: «Le prescrizioni legali riguardanti la pescheria» (conf.) — 19.30: Lezione di spagnuolo per principianti — 20.05: Ritrasmissione da Zoppot. Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra del Teatro comunale di Danzica. Composizioni di Berlioz, Beethoven, Schubert, R. Strauss — 21.15: Recitazioni ed audizioni vocali con il concorso d'un baritono — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto serale della R. O. Pezzi di Smetana, Puccini, Kaulisch, Hildach, Komzak.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno con radiopropaganda — 12.50: Notizie — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 13.25: Notizie — 14.15-14.45: Saggi di lettura di libri nuovi — 14.45: Informazioni commerciali — 15-16: Concerto eseguito dalla R. O. di Dresda — 16.30-17.55: Concerto divertente dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Mendelssohn, Wagner, Tciakowsky, Grieg, d'Albert, Schillings — 16.50 (durante l'intermezzo del concerto): Radio propaganda — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.30: La radio della massaia. «Pollicoltura» — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese — 19-19.30: Animali selvaggi come medici (conf.) — 19.30-20: Col- l'apparecchio fotografico attraverso la metropoli (conf.) — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Serata di Rosegger (recitazioni con prolusione del dott. Paolo Wechsler) — 21.30: «Musica di Schrammel» — 22.30: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.45-24: Concerto divertente e musica da ballo con il concorso della R. O. di Dresda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45-17: Ritrasmissione dei Festeggiamenti dalla «Stadthalle» di Rottenburg in occasione del Centenario della Diocesi di Rottenburg. Indi: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Pietro Rosegger in occasione del 10° anniversario della sua morte — 18.45: La canzone infantile tedesca (seconda conferenza) — 19.15: Il lavoro della stampa tedesca nella Romania (conf.) — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un contralto. Musiche di Lendvai e Reger, canzoni di Gustavo Mahler. Indi: Serata di grotteschi; 5 azioni e musica riprodotta. Indi: Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13 (da Cassel): Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Lortzing, Schubert, Humperdinck, Tciakowsky — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musica viennese di Suppé, Kreisler, Strauss, Schubert, Komzak — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: Protezione passiva dell'aria — 19-19.30: Altra conferenza — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Kassel: «Il Pipistrello», operetta in tre atti di Giovanni Strauss. In seguito: Poesie di Pietro Rosegger.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Carena, Rossini, Dowell, Massenet, Rimsky-Korsakoff, Brahms, Grieg, Lehar, Strauss — 14.30: Radio-propaganda; Consigli per la casa — 15.40-16.05: L'ora infantile. Canzoni sul liuto, storielle di animali — 16.05-16.45: La radio della gioventù. «Haensel und Gretel», fiaba di C. Noelle — 17.35-18: Il fanciullo e la

poesia (conf.) — 18-18.55: Musica da camera di De Call, Giuliani, Wirtz, Diabeli, Ph.E. Bach, Haydn eseguito dal Radio-Trio, con il concorso d'un chitarrista e di un cantante sul liuto — 19.20-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Conferenza del ciclo: Funzioni vitali nell'uomo sano e malato — 20.15: Serata di Roberto Koppel (canto, recitazioni) con il concorso dell'orchestra Eysoldt. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e Radio-propaganda (informazioni commerciali).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30-16: Due conferenze — 16.30: L'ora dei libri — 17: Conferenza con lettura: «Montmartre e Montparnasse» — 17.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Mozart, Sinding, Tosti, Grieg, Camusat, J. Hubay, Lehar. Indi: Radio-propaganda — 18.40: Il moderno venditore nel servizio del cliente e dell'azienda — 19.05: Seconda conferenza: Pessimismo e ottimismo — 19.30: L'ora dei viaggi (consigli) — 19.55: Le grandi potenze nelle loro relazioni politico-mondiali ed economico-mondiali (L'Italia) — 20.30: Trasmissione di «Tri-Ergon-Tonfilms». Introduzione: dott. Guido Bagier. Incisione di discorsi, audizioni vocali-istrumentali, pezzi orchestrali e per organo. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55-13.50 (da Norimberga): Concerto pomeridiano dell'Orchestra Fr. Buettner. Pezzi di Schuett, Burmester, Strasser, Robrecht, Penzelli, E. Mai — 14.45: L'ora della signora — 16: L'ora del concerto. I. Duetto per violino e viola di Mozart. II. Grande trio per violino, viola e piano di Lachner — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Rimsky-Czekan. Pezzi di Kuhlau, Grieg, Katzmann, Leoncavallo, Lange, Kalman (Ritrasmissione dall'Hotel «Deutscher Hof» di Monaco) — 17.30: L'ora bavarese. Cognomi dell'Alto Palatinato — 19: Pietro Rosegger (conf.) — 19.30: Settima Festa di Mozart di Wuerzburg. Musica da camera: 1. Quartetto d'archi eseguito dal Quartetto Schiering; 2. Canzoni per soprano con accompagnamento di clavicembalo; 3. Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 4. Canzoni per soprano con accompagnamento di clavicembalo; 5. Quartetto d'archi di Dittersdorf — 21.30: Lettura — 22: Notizie serali — 22.25: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353- (mOi1,5.

14.30; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 16: Orchestra dal Museo Naz. Gallese — 17: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 19: Da Swansea — 19.45: Orchestra archi; Baritono.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Contralto; Violino; Piano; 13-14; 16 16.30: Orchestra (riprod.) — 16-16.15; 16.30-17; 18-18.30; 18.45-19: Eventuali resoconti Tennis da Wimbledon — 14.30: Elementi di Musica — 15.15 e 15.50: Interludi musicali — 15.20: Corso di francese — 16.15: L'arte di leggere la poesia — 17: La Repubblica di Andorra — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Grammofono — 19: La Vita in Australia — 19.15: Cinque canti di P. Warlock per baritono— 19.45: Tenore tedesco — 20: Bande: Ouv., Masaniello, Auber; oprano: Aria (Ivanoe), Sullivan; Orfeo, Id.; Banda: Silvia, Delibes (Fantasia); Soprano: Ballata, Quilter; Canzoni di mia madre, Grimshaw; Banda: Suite Balletto Pantomima, Lacome (4 pezzi) — 20-20.30 (Dav. solo): Psicologia dell'alimentazione e del Costume — 21.15: Elementi di cultura musicale — 21.35: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.40: «I poeti rivali», operetta in 2 atti di German — 23-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.30; 17; 18.30; 19.15;21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 15.50: Orchestra (Reminiscenze di Grieg); Coppia varietà; Selez., operetta di Youmans (orchestra); Coppia varietà; Piccola suite per orchestra, Tciaikowsky — 17.15: Pei ragazzi: Storia Naturale; Recitazione; Trio; Conferenza; Canto — 18: Orchestra di cinema; Valzer Triste, Sibelius; Melodia, Barnes, Romana, Ketelbey; Selez., Butterfly, Puccini — 18.45: Orch. c. s.: Tango, Silviano; Valzer, Rapée; Tamburino, Polla — 19 (da Liverpool): Le città industriali del Nord: Chester — 19.45: Orchestra: Marcia, Holzmann; Romanza e due Danze (Il trionfatore), German; Azione Drammatica; Orchestra: Marcia, Laukien; Suite Danze (Giovane Inghilterra), Clutsam e Bath — 21.40: Orchestra: Marcia, Bidgood; Danza dei Camorristi, Wolf-Ferrari; Varietà; Orchestra: Selez., «Marietta»; Varietà; Orchestra: Marcia, Alford — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra di cinema — 16 (Birm.): Banda: Marcia eroica, St. Saëns; Ouv., Cavalleria leggera, Suppè — 16.15: Varietà — 16.25: Banda: Rapsodia slava, Friedemann — 16.35: Piano: Farfalle (op. 2), Schumann; Banda Entrata degli Dei (Oro del Reno), Wagner; Largo, Haendel — 17: Varietà — 17.10: Banda: Scena di caccia, Bucalossi; Secondo Minuetto, Paderewski; Piano: Intermezzo in ottave, Leschetizky; Giuochi d'acqua, Ravel: Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Duetti; Dialogo — 18.30 e 22: Come lunedì — 19.30 Soprano: Aria (La sposa dello zar), Rimsky Korsakow; Il Lillà, Rachmaninov; Baritono: Due ballate (James, Barratt); Soprano: L'Usignolo, Glière; Romanza, Di Veroli; Maggio, R. Hahn; Baritono: Il flauto di Pan, Elgar; Ballata, Coates — 20: Variet — 21 (Birm.): Sestetto: Selez. Rigoletto, Verdi; Soprano: L'usignolo, St. Saëns; Due Ballate (H. Samuel, H. Parry); Sestetto: Parola d'Amore, Elgar; Romanza, Tciakowsky; Intermezzo giapponese, Chapui; oprano: Pastorale, Anon. Due Ballate (D'Hardelot, Carew); Sestetto: Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana — 22.15 (Birm.): Orchestra: Ouv., Le Nozez di Camacho, Mendelssohn; Baritono e orchestra: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Orchestra: Suite «Scene Pittoresche», Massenet; Baritono: Due Ballate, M. Shaw; Orchestra: Danza e marcia (La dannazione di Faust), Berlioz.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: Per la Casa — 19.15: Notizie — 19.30: Igiene — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Valzer, G. Strauss; Czardas, Lindsay-Theimer; La-Phan-Tou, Mouton; Marcia Militare, Blon — 21.30: Concerto di piano — 22: Recitazione; Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.10: Concerto orchestrale con Solista Violino: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Sonata in la magg. per Violino e Piano (4 Tempi), Haendel; Vecchio Madrigale Pastorale per Violino, Kreisler; Vita di Zingaro, Schumann; Sul Mare, Mec Dowell; Composizioni per Violino e Piano (Andante Da Gluck a Wagner, Schreiner; Quartino, Menu; Zanzare, Fairchild; Minuetto, Paderewski; Introduzione e Tarantella, Sarasate); Valzer, Morena; Festa all'Avana, Filippucci; Zingaresca, Ellerton; Finale — 18.55: Corso di Tedesco — 19.41: Banda Militare: Quattro Marcie (Dunkler, Meyerbeer, Beethoven, Beethoven); I Saltimbanchi, Ganne; Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Due Marcie, N. N.; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz;

Marcia (Il Flauto Magico), Mozart; Marcia Eroica n. 5, Schubert; Marcia Militare, Riccardo Strauss; Marcia Egiziana, Giovanni Strauss; Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg; Informazioni V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 17.40: Comunicati — 17.55: Annunzi vari — 18.20: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Polacco — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

11: Grammofono — 12; 14: Come lunedì — 16.20: Pedagogia — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 17.40: Varie comunicati — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: Trasmissione da Varsavia: Comunicati — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Come lunedì — 14: Comunicato Meteorologico e agricolo — 15.25: Comunicati — 15.40: Sport e Cultura fisica — 16.20: Conferenza da Poznan — 16.45 Musica da camera: Sonata per violino e piano, op. 47 Beethoven; Idem in do min. Grieg — 17.40: Varie — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.20: Trasmisisone dell'opera da Katowice. (Intervallo: Comunicato Società Allevamento cavalli e Bollettino messager polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Margall; Fox trot, Nussbaum; Valzer, Marcelle; Selez., Madame Butterfly, Puccini; Rondalla Aragonese; Breton; Passacaglia (La Dolores) Breton (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: One step, Clarà; Valzer Casademont; Tango Perez Vilar — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Finck; Selez., La Glu, Dupont; Valzer, G. Straus; Romanza, Costa Nogueras — 21.40 Corso d'inglese — 22: Borse e cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Monestes; Valzer lento, Worsley; Scottish, Lerma; Tango Jovès — 22.30: Astronomia — 22.45: Orchestra: Rapsodia Andalusa, Ross; Canzone di Primavera, Mendelssohn — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Canto: Regina coeli, Aichinger; Cinque canti popolari; Melodia di Grieg.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Gordo; Scottish, Marguina; Mulini a vento, Luna (fantasia); Bollettino meteorolgico; I teatri; Orchestra: Suite «Scene napoletane», Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Pepe Gallardo, Chapì (fant.); Il romanzo di Elvira Thomas (fant.); El salto del Pasiego, Caballero (fant.); Conferenza letteraria — 21: Ballabili — 23-1: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Un Ballo in Maschera, Verdi (soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Tangeri — 19.30: Musica leggera — 20.45: Concerto di Canto — 21: Agricoltura — 21.40: Pianoforte.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della signora di casa — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Cose interessanti della storia della Radio-tecnica. (Seconda conf.) — 20.30-21.30: Radio-programma di Losanna — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-2235: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Musica grammofonica — 12.40: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » (orchestra Carletti) — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.47: Serata russa — 20.15: Paolina Treichler canta canzoni russe, con accompagnamento di pianoforte — 21.25: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Minuetto, Boccherini; Prima Suite « L'Arlesiana » (4 tempi), Bizet — 20.30: Concerto vocale: Aria (Erodiade), Massenet; Duetto (Amleto), Thomas; Preghiera (Tosca), Puccini; Prologo (Pagliacci), Leoncavallo; Duetto (Thaïs), Massenet — 21: Orchestra: Marcia (La Regina di Saba), Gounod; Romanza, Hahn; Balletto (Faust), Gounod — 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Notizie — 21.25: Grammofono: Ottetto in fa magg., Op. 166, Schubert.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Programma di Losanna e di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12: Gramofono — 15.30: Pei ragazzi: Raconti — 17: Lettura — 17.40: Tzigani — 19: Piccola posta — 20: Musica allegra (Canto, Piano, Recitazioni) Gavotta, Gluck, Due studi di Chopin; Canto; Recitazione e canto; Notturno e Preludio di Chopin; Canto; Recitazione; Canto; Un sonetto del Petrarca, Chopin; Terza rapsodia, Dohnanyi. (Intervallo: Corse — 21.30: Notizie; Ora — 21.50: Banda militare: Marcia, Faulwetter; Valzer, Ganne; Terza Ouverture Leonora», Beethoven; Aida, Verdi (fant.) — Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Scena (Czardas n. 3), Hubay.

MERCOLEDÌ
27 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Fiedler, Waldteufel, Seidler-Winkler, Cjaikowsky, Leoncavallo, Gollwell, Siede, Gilbert, Goldberg-Mann, Scotto — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole (conferenza riguardante la vite) — 19: Lezione d'Italiano per principianti — 19.30: La razio della salute pubblica (Conferenza del ciclo: Madre e bambino) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Muenchhausens letzte Luege» (L'ultima bugia di Muenchhausen), una commedia in tre atti di Fr. Keim. Indi musica leggera serale (cantante con accompagnamento di pianoforte).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia nazionale — 18.15; I viaggi celebri — 18.30: Musica da camera: Sonata per violino e flauto, Haendel; Pianoforte; Sonata per violino, Fauré; Sonata per flauto e violino, Bach — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Selez., I pescatori di perle, Bizet (canto e orchestra). Intervallo: Conferenza e Selezione letteraria fiamminga) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sera a Granata, Debussy; Mignon, Thomas; La Bohème, Puccini; Ricordo di Mosca, Wieniawski; Marcia, Korngold; Epilogo, Id.; Buona Notte, Dvorak; Canzoni, Egem; Minuetto, Beethoven; Pierrot, Lauko; Valzer, Id.; Canzoni slovacche — 19: Lettura — 19.30: Musica riprodotta — 19.40: Musica — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 17; 17.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.5; 18.25: Come lunedì — 13.20: Borsa — 16: Concerto: Quartetto archi in la magg. Op. 18 N 5, Beethoven; Quartetto archi in sol min. Op. 27, Grieg — 17.10: Conferenza — 19.15: Musica sacra — 20: Il tempo; Notizie; Serata popolare — 21.40: Concerto di piano — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15: Come lunedì — 14.15: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi: Marionette; Indovinelli; Racconti — 16: Concerto — 18: Emissione in tedesco. Concerto: Preludio in mi bem. min., Rachmaninov; Concerto, Chopin; Notturno, Dvorak — 18.25: Conferenza — 19: Musica Francese: Il Corsaro, Berlioz; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Ondina, Ravel; Tre Racconti, Idem — 20: Racconto — 20.35: Suite per archi, Op. 23, Chlubna — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Feste (Orchestra), Debussy; Anticaglie e Curiosità; Conferenza; Melodia, Fauré (Cantatrice); Distrazioni della serata — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto: Sinfonia (L'Assedio di Corinto), Rossini; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Arabesca n. 1, Debussy; Minuetto « del Bove », Haydn; Marcia (Sogno d'una Notte, ecc.), Meldelssohn; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Canzone Luigi XIII e Pavana (Violoncello), Couperin.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fant.); Lo studente mendico, Milocker; Balletto (Manon), Massenet; Dana Macabre, St. Saëns; Jazz: Dieci ballabili — 20.30: Dodici danze viennesi — 21: Orchestra: 11 Selezioni, Manon, Massenet — 22: Mandolini e chitarre: I milioni d'Arlecchino, Drigo; Marcia, Komzak; Gavotta Luigi XIII, Henze; Vita felice, Schram — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici. (Intervalli: Informazioni) — 12.45: Concerto: Valzer romantico, Debussy (orchestra); Sonata, St. Saëns (violoncello); Meditazione, Grécourt (orchestra); Momento Musicale Schubert (piano); Notturno d'amore, Liszt (piano); In Bretagna, Rhené Baton (orchestra); Due Mazurche, Wieniawski (violino); Suite Fiabesca, Ravel (orchestra) — 20.30: Azione drammatica; Sestetto, Beethoven (corni e quartetto); Quartetto e corno obbligato: Divertimento, Mozart. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato Ruriche solite: Attualità scientifiche; La moda; Cronache giudiziaie; Politica estera — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Shéherazade, Id. Cantatrice); Piacer d'amore, Martini (Viola); Il Cigno, St. Saëns (Id.); Tre Melodie, Azul Pedrell (Cantatrice) — 21.30-22: Università Radio; La settimana agricola; La conservazione dei foraggi.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: Mezzi e vie per evitare esplosioni nelle miniere carbonifere» (confer.) — 16.30-18: Musica da camera: 1: Sonata per due violini e pianoforte di Haendel; 2. Suite per solo violoncello di Bach; 3. Trio per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven — 18-18.25: Terza conferenza: Il viaggiare nei tempi antichi (Romani e Germani) — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Come passa l'operaio le sue vacanze? — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30: Concerto popolare eseguito dalla Banda del Corpo dei pompieri volontari. Pezzi di Lehnhard, Auber, Hall, Thiem, Suppé, Ziehrer, Wenrich, Lincke, Baumgartner, Schenk, Blon.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Fiabe per la gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Auber, Ziehrer, Mozart, Leuschner, Gillet, Rauh, Carosio, Michiels, Schirmann — 18.20-18.50: Due piccole conferenze — 19.30: Conversazione letteraria (l'ora dei libri) — 20.05: « Rund um die Liebe » (Attorno all'amore), operetta in tre atti di O. Strauss. Indi: Prognosi del tempo; Recentissime e Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno con radiopropaganda — 12.55: Notizie — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 13.25: Radionotizie — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. — 16.30-17.55: Per la gioventù. « Papà ha le sue vacanze » Pomeriggio allegro con due fiabe ed una allegra radio-azione — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Due conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Un'ora con Francesco Schubert (cantante, violinista, pianista) — 21.15: Concerto corale del « Coro maschile di Lipsia » (musica corale di Fr. Schubert, Augusto Haertel, H. Heinrichs, G. Wohlgemuth) — 22.15: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente dell'orchestra sinfonica di Lipsia.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14.30: « Nel giardino zoologico » — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano internazionale della R. O. Musica di Sousa, Crowe, Elliot, Kéler-Béla, Lampe, Ketelbey, Wenninger, Moszkowsky — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza riguardante lo studio della scienza forestale — 18.45: Ci che le donne moderne hanno dimenticato — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Ritrasmissione dal « Kursaal » di Cannstatt: Concerto orchestrale di musiche di Goldmark, Graener, Dvorak. Indi: Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.15-12.45: La radio della scuola. Lezione di francese — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.

O. Nuova musica da ballo (12 numeri) — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.45: La religione persiana (conf.) — 18.45-19.15: Corso di stenografia — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-20.15: Lezione di francese — 20.15: « Tempesta sul Pacifico », Radio-azione di W. Möhring. Indi: Musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio-musica della scuola — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Iseglio; ritrasmesso dal « Caffè Corso ». Pezzi di Kuhlau, Moszkowsky, Rossini, Karastoyanoff, Kreisler, Schubert-Wilhelmy, Fall, Love, Katscher, Schroeder — 15.45-16.15: L'ora della signora: La mia previdenza — 16.25-16.55: Lettura (L'allegra ora dialettale) — 17-17.30: Due conferenze — 18-18.55: Concerto di musica di Mozart, Romberg, Beethoven eseguito dal Trio Göhre-Wasowicz — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.50-20.10: Che cosa significano i nostri cognomi? (terza conf.) — 20.15: Concerto sinfonico. Compositori contemporanei (XI). Concerto della R. O., con il concorso d'un violoncellista di pezzi di Spiess, Bettingen, Unger. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione di un caffè concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Preparativi per i viaggi — 16: La dichiarazione per la tassa sul patrimonio. Indicazioni — 16.30: Quadri di città: Bucarest-Belgrado — 17-18.30: Quarta festa infantile. Indi: Radio-propaganda — 19.10: Gite attraverso la Marca — 19.35: Il pensiero sociale nella letteratura moderna — 20: Questioni giuridiche del giorno — 20.30: Serata della Marca. Introduzione; Recitazioni e concerto della R. O. Indi: Previsione del tempo; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Nel giardino. Concerto dell'orchestra del dott. Becce.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Haydn, Mozart, Schumann, Hummel, Schubert — 17-17.45: La radio della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Conversazione sulla dichiarazione per la tassa sul patrimonio — 19.30: «Pensatori ed idealisti»: Lodovico Klages (conf.) — 20.15: Serata di Ricardo Wagner, con il concorso della R.O. d'un tenore, d'un soprano e di un baritono — 22: Notizie serali — 22.20: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel «Der Reichsadler».

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra — 14.30; 18; 18.30; 19.25; 19.45-23.5: V. Londra — 16: Trio; Baritono — 17.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Mezzo soprano; Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15.30-15.45; 16-16.15; 18.18.20; 18.45-19: Eventualmente Resoconti tennis da Wimbledon — 14.30: La parola e il linguaggio — 14.50 e 15.30: Interludi musicali — 15: L'Inghilterra di Shakespeare — 15.45: Valore nutritivo degli alimenti — 16: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Terza sinfonia, in fa, Brahms; Fantasia ungherese per piano e orchestra, Liszt; Tema e variazioni (suite n. 3); Tciaikowsky — 17.15: Pei ragazzi: Programma ungherese con musiche Sestetto — 18 e 18.45: Ballabili — 18.20: Giardinicoltura — 19: L'attività di un Commissario commerciale Britannico — 19.15: Quattro ballate di Ireland per baritono — 19.25 (da Liverpool): Conferenza filosofico-morale — 19.45: Tenore tedesco — 20: Commedia — 20.30: Baritono — 21.15: L'antica città di Petra — 21.35 (da Eastbourne): Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Quattro Liriche d'amore indiane, Woodforde Finden; Romanza per violino, Svendsen; L'estasi, Thomé; Rondino (violino), Beethoven; Valzer in la (violino), Brahms; Mignonnette (violino), Friml; Tannäuser, Wagner (fantasia) — 22.45 (dall'Arte Theatre Club): La scena del sonnambulismo Macbeth) — 22.55: Pianoforte 23.5-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Dischi nuovi grammofono — 14.30 18; 18.30; 19.25; 21-23.5: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16 (da Southport): Banda: Sinfonia (Semiramide), Rossini; A solo Cornetta, Code; Selez., Faust, Gounod; Berceuse, Squire; Selez., La canzone del Deserto, Romberg; Piano: Tarantella, Moszkowski; Studio, Paganini; Liszt; Una sera a Vienna, Schubert-Liszt — 17.15: Pei ragazzi — 18.20: Bollettino orticoltura — 19.45: Quartetto vocale e solisti: 12 Canti pei bimbi, L. Lehmann — 20.25: Sonata per violino e piano in mi ber. op. 18 (4 tempi), R. Strauss.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Trio in si bem. op. 99

(4 tempi), Schubert; 8 Lieder di Brahms per soprano; Due studi di Chopin e scherzo-valzer di Moszkowski per piano — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitaione; Violino; Soprano; Conferenza — 18.30 e 22: Come lunedì → 18.45: Banda: Marcia Spagnuola, Lops; Soprano: Due Arie (Clay, Boyce); Banda: Due visioni di Parigi, Fletcher; A solo Xilofono, Geldard; Selez., La Rosa d'Inghilterra; Soprano: Canto indù (Sarko), Rimsky Korsakow; Le Rondini, Cowen; Banda: Campane di Somerset, Hurst; Xilofono: Ricordo di Bach, Morgelt; Konigsborn, Id.; Banda: Suite Zingaresca, Ord. Hume — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Bacio, Smetana; Soprano e Orchestra: Son Titania (Mignon), Thomas; Piano e orchestra: 11 variazioni e fuga sopra un'aria francese per bimbi, Dohnanyi; Soprano: Canzoni e ballate (Leo, C. Wood, Aylward) Orchestra: Preludio, Jarnefelt; Cavalcata delle Valchirie, Wagner; Piano: Rapsodia in do, Dohnany; Orchestra : Rapsodia gallese, German — 21.30: Tenore; 3 Ballate (Gray, Crosse, M. Phillips; (Violoncello): Andante cantabile, Dittersdorf; Siciliana, Fauré; Giga, Trowell; Tenore: 3 ballate (Quilter, Hope, E. Martin) — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta e quotazioni borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale, con il concorso di un violoncellista e pianista. Musiche di Cassado, Saint Saëns, Bruch e Popper — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Conferenza pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30 (Musiche di Schubert): Ouverture all'Italiana; Balletto (Rosamonda); Ave Maria; Sinfonia Incompiuta — 20: Segnale orario; Concerto — 20.30: Trasvolate Europee — 21: Canzoni; Varietà — 21.30: Viola: Sonata in do min., Haendel; Melodia francese del Sec. XVIII, Burmester; Gavotta e Rondò, Lulli; Intermezzo, Brahms; Danza antica, Sinding — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15-24: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 19,25; 19.40: Come lunedì — 12.10: Orchestra — 17.10 Concerto orchestrale con Pianista: Ouv., Mitridate, Mozart; Bagatella op. 33 e Rondò op. 51 per Piano, Beethoven; Minuetto Sinfonia in mi bem. magg., Mozart; Suite Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Suor Monica (Piano), Couperin; Sonata per Piano in la magg. (4 Tempi), Méhul; Marcia Turca, Beethoven; Valzer, Lincke; Selez., La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berthè; Marcia Olimpionica, Van Weezel — 18.55: Conferenza — 19.55 (da Scheveningen): Concerto orchestrale con Solista Violino — 22.10: Agenzia V. D. — 22.20-23.40: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Il Soldato Polacco nei secoli — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Concerto da Varsavia — 17.55: Per la Casa — 18.25: Annunzi vari — 18.45: Conferenza — 19.30: Trio: Trio in do min. Op. 11 (4 tempi), Beethoven. Violoncello: Andante e Gavotta, Popper; Scherzo, Goens. Cantatrice: Amore, Tirindelli; Occhi turchini, Denza; Vieni, Idem. Violino: Largo, Haendel; Il Cigno, St. Saëns; Serenata, Pierné; Arabesca, Bohm. Cantatrice: Due Romanze, Tosti; Ay, ay, ay, Freire — 21.30: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

11: Grammofono — 12; 14: Come lunedì — 16.20: Il soldato polacco nei secoli passati — 16.45: Per i giovani — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Varie; Comunicati — 18.15: Bollettino agricolo — 18.35: Magia e medicina popolare — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19.: Cassetta delle Lettere — 19.30: Piano: Grotteschi americani e Trascrizione Danze moderne; Canto e piano: «Giovanni che ride», operetta di Offenbach in un atto; piano: Grotteschi e trascrizioni c. s. — 21-21.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 14: Come lunedì — 15: Le Colonie operaie — 15.45: Comunicati — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.20: Igiene e medicina — 16.45: Programma pei giovani da Cracovia — 17.15: Orchestra: Suite Moresca (4 tempi), De Anduaga; Suite Savoiarda (4 tempi), Chanaud; Suite Africana (3 tempi), M. Ring — 18.5: Comunicato agricolo 18.15: Varie — 18.35: Escursioni polacche — 19.30: Concerto da Poznan. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Arrecho; Fox trot, Dotras Fors; Nell'Alhambra, Breton; Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna; Orientale, Albeniz; Paso doble, Demon (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Charleston, Clarà; Valzer d'amore, Reger; Fado, Perez Vilar — 19: Mercati, borse e cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Rubio; Selez., L'Ussaro della guardia, Gimenez e Vives; Valzer Jota, Cotò; Canzone, Serrano; Scottish, Soler — 21.40: Corso di Grammatica — 22: Borse e cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Rinaldi-Woodhouse; Valzers (La Casta Susana), Gilbert; Czardas, Michiels; Danza americana, Raurich — 22.30: Recitazione poesie — 22.45: Orchestra: Minuetto «del Bove», Haydn; Domanda e risposta, Coleridge Taylor — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borsa — 23.5-24: Banda militare: Paso doble, Perez — Selez., El Caserio, Guridi; Notturno, Balay; Selez., Boris Godunov, Mussorgsky; Intemezzo (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Ortega; Tango, Bastra; L'Ospite del Sivigliano, Guerrero (fant.): Bollettino Meteorolgico: I teatri; Orchestra: Invito al valzer, Weber; Addio montagne, Larregla; Minuetto, Bolzoni; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Manda (riproduz.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: El Gaitero, Nieto (fantasia); Poliuto, Donizetti (fantasia); Giacimenti petroliferi (Conferenza) — 21: Ballabili — 22.45: Agricoltura meccanica — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Conferenza con illustrazioni musicali (Beethoven e Teresa di Brunswick); Sestetto Ouv., Fidelio, Beethoven; Soprano: Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Il flauto magico), Mozart; Sestetto: L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns; oprano: La violetta, Scarlatti; Aria (Flauto magico), Mozart; Sestetto: Sarabanda, Debusy; Polonese in la minore, op. 53, Chopin; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Recitazione letteraria — 19.30: Elettricità e protezione dagli incendi — 19.50: Opera «Se fossi Re», di Adam — 21.40: Un umorista Basso-tedesco — 22.10.23: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30 (da Berna): Conferenza — 20.30-21.15 (da Basilea): Musica da camera — 21.15-21.45 (da Berna): Azione di camera: Allegra serata — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » (orchestra Carletti) — 17.20: Per la gioventù: « Pro Juventute » — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: Conversazione: L'antico teatro — 20.15: L'ora delle recitazioni (Fr. Schlich, Rathenow) — 21: Ritrasmissione da Basilea — 21.30 (da Zurigo): Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 19.15: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Le Frutta secche — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Per le Signore — 20.50: Conferenza Letteraria — 21.10: Programma di Berna — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; meteorologia — 20.30-21.50: Serata di musica da camera, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista, suonatore di viola. Opere di Haendel, Schumann, Dvrak — 21.50-22: Notizie, meteorologia.

GIOVEDÌ
28 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una pianista. Pezzi di Christ, Strauss, Dvorak, Wohlgemut, Tellier, Nevin-Wenninger, Strauss, Stolz, Lajtai Leopold-Uhl; per solo pianoforte di Bortkiewicz e Dvorak — 17.35: Comunicato dei teatri federali — 17.40: L'estate nell'Australia. Consiglio per viaggi e soggiorni — 18: L'ora delle corporazioni agricole. «La lotta contro le epidemie del bestiame a mezzo della disinfezione». (Conferenza — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.46: Lezione d'esperanto per l'Austria — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Una serata di cantanti popolari presso la Roten Bretzel» a «Lerchenfeld». Un quadro dell'80. Concerto vocale-istrumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 17.30: Orchestra (riprod.) — 18: Corso di Fiammingo — 18.30: Trio: Marcia, Jomaux; Canzone, Huget; Rose del Mezzod, Strauss; Minuetto (piano), Scharres; Gismonda, Février; Melodia Zulù, Sckimer; Serenata, Signorelli; Quo Vadis (vio loncello), Nougues; Sera e mattino, Mel Bonis; Meditazione (violino), Henssens; Qui e là, Chapell — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto da Spa. (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Recitazione — 18.20: Lettura — 18: Musica riprodotta — 19: Coro: Canzoni di Vendler, Smetana, Slavik, Foerster, Krizkovsky, Bendel, Nesvera, Zajc e Canzoni Nazionali — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.35; 16; 17; 17.20; 17.40; 17.50: Come lunedì — 17.10: Industria e Commercio — 17.30: Conferenza musicale — 18.15: Per gli operai — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Azione drammatica — 20: Concerto: Ouverture per Marionette, Weinberger; Preludio e Fuga, Idem; Rapsodia Slava, Dvorak; Seconda Sinfonia in re min., Ridky (con a solo violoncello) — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Dall'Esposizione — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Duetti d'opere; Racconto — 16: Dall'Esposizione — 18: Ora; Notizie; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Commedia — 20: Concerto Sinfonico da Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Griselda, Massenet — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Sinfonia in mi bem., Mozart; Trio, Brahms (violino, corno e piano) — 22: Informazioni. Concerto: Prima Suite « Coppelia », Delibes; Sulle Vette (Impressioni d'Italia), Charpentier; Marcia Eroica, St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Tre Selezioni, Pelleas e Melisenda, Debussy; Scene Storiche; Distrazioni della Serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Veronica), Messager; Aria (Carmen), Biet; Aria del candeliere (Fortunio), Message; Il sogno (Manon), Massenet; Orchee Isotta), Wagner; Ouv., Poeta e Contastra: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano dino, Suppè; La Traviata, Verdi (fant.) — 20.30 (Concerto: Risate, N. N. (trombe); Il compagno fedele, Schermarsh (Banda militare); Marcia, Komzak (mandolini e chitarre); Vita felice, Schram (Mandolini e chitarre); Ciao, merlo», Dixon (fisarmoniva); In una cittadina spagnuola, Young (fisarmonica); Federico il Grande, Grobe (Banda militare); Vecchi camerati (Banda militare), Telke; I milioni d'Arlecchino, Drigo (Mandolini); Gavotta Luigi XIII, Henze (Mandolini) — 21: Concerto: Marcia, Fucik; La Canzone delle Alpi, Filippucci; Valzer (L'oro e l'argento), Lehar; Balletto (I due colombi), Messager; Selez., La Mascotte, Audran; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Serenata, Sadun; Suite «Le Erinni», Massenet; Selez., Manon, Massenet; Paso doble, Logano — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: Marcia Miniatura Viennese, Kreisler; Canto d'Amore, Idem; Romanza, Idem; La Gitana, Idem; Pulcinella, Idem; Sincopazione, Idem; Marcia Allegra, Chabrier; Bourrée Fantastica, Idem; L'Isola Felice, Idem; Guendolina, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., Preziosa, Weber (orchestra); Sonata, Jullien (violoncello); Conferenza. (Intervallo); Notturno, Février (orchestra); Trio, Schumann — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni. Comunicato in Esperanto — 20.30: Azione drammatica. Concerto: Sonata Appassionata, Beethoven (piano); Musica da camera. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere; Le novità della Radio; Il Cinema; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Un trio di Mendelssohn; «Scherzo» di Balakirev e «Improvvis» di Fauré, per piano; Suite popolare spagnuola per violino e piano — 21.30-22: Università radio: I misteri del ritratto; L'arte del canto.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: L'ora dei libri (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violinista e violoncellista. Musiche di Grieg, Hass, Dvorak, Brahms, Neurda, Wilke — 18-18.25: «Wit van Doerring, l'avventuriero» (conf). — 18.25-18.50: Fogli di diario dall'Inghilterra, di W. Zucker. Durante la notte; La lingua; Alla domenica — 18.50-19.15: Lettura inglese per principianti — 19.15-19.40: «Come operatore cinematografico nell'Africa» — 19.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Breslavia: «Il Postiglione di Lonjumeau», opera in tre atti di A. Adam — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Concerto di campane (ritrasmissione) — 16.15-18: Concerto divertente della R. O. di Danzica. 10 pezzi di Schubert, Strauss, Mascagni, Stolz, Dvorak, Lacombe, Saint-Saëns, Lincke, Huntley, Kalman — 18.20: Quadri dell'Africa (per la gioventù) — 18.50: Il nuovo quadro mondiale (quarta confer.) — 19.30: Indicazioni per la dichiarazione per la tassa sul patrimonio — 20.05: Ritrasmissione dall'« Artushof » di Danzica. Il Senato della Città libera di Danzica riceve i delegati del 47° Giorno dei Medici tedeschi — 20.35: Serata orchestrale della R. O., col concorso del solista Prof. Enrico Marteau, violinista. Musiche di Brahms, Beethoven, Mozart e Dvorak. Indi: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Dresda (seconda parte) — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19-19.30: Cose fondamentali dell'ottica — 19.30-20: « Il movimento degli amici della gioventù » — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radiopropaganda — 20.15: Quadri del Sud. Concerto popolare con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Nicodé, Bizet, Tciakowsky, Sinigaglia — 22: Radiogogna — 22.05: Bollettino della stampa e Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Lachner, Ganne, Blon, Lortzing, Popy, Lee, Czibulka, Huehn — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza su « Molière » — 18.45: Schiller come medico (conferenza) — 19.15: La radio degli seacchi — 19.45: Fine di settimana e vacanze. Consigli e proposte — 20: « La Bajadera », operetta in tre atti di E. Kalman, indi: Notizie — 22 (da Mannheim): Jazz con due pianoforti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Cassel): Concerto del mezzogiorno. Musica di Wagner, Sibelius, Wolf-Ferrari, R. Strauss, An. Bruckner —

15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Opere italiane. Concerto della R. O. e d'un soprano di arie di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Casa e giardino — 18.45-19.15: « Il Budda della storia e della leggenda » (conferenza) — 19.15-19.45: Altra conferenza — 19.45-20.15: Oscar Baum: Recitazione di poesie proprie — 20.15-21.15: Musica da camera contemporanea: 1. Sonata per viola e arpa di Arnaldo Bax; 2. Canzoni; 3. Quartetto per flauto, saxofono, tromba ed arpa di E. Schoen — 21.15-22.15: « La nuova donna ». Poesia europea di donne degli ultimi 20 anni. Un radio-dialogo con Arno Schirokauer e Erna Moser. Indi da Mannheim: Jazz con due pianoforti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: conversazione inglese — 13.0-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Wagner, Zeller, Meyerbeer, Borchert, Schreiner, Scott, Niemann, Friml — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: Due novelle di G. Keller e R. M. Rilke — 17.05-17.30: L'ora della lettura — 17.30-17.55: « La musica nella fiaba dei diversi paesi » — 17.50-18: Pel notiziario del giardiniere dilettante — 18-18.55: Concerto. Dell'amore delle donne. Audizioni d'un contralto e d'un pianista. Composizioni per pianoforte di Sibelius, Chopin, Brahms, Grieg, Gruenfeld; per contralto di Brahms, Strauss, Trunk, Liszt, Wolf, Akimenko, Tciakowsky, Fleck e Grieg — 19.20-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conferenza teatrale — 20.15-20.50: Concerto serale della R. O., con il concorso del baritono Tostini. Arie e musica italiana di Verdi, Catalani, Zandonai, Mancinelli — 20.50: Introduzione alla tragedia serale — 21: « Traumulus », commedia tragica in 5 atti di A. Holz e Oscar Jerschke. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale (radio-propaganda) — 23-24: Ballabili e musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 15.30: Conferenza: Sul Germanesimo nel Burgenland — 16: Organizzazione dell'escursionismo della gioventù — 10.30: Conferenza del dott. H. Dersin — 17-18.30: Concerto: 1. Canzoni di Mozart e B. Fliess cantate da un soprano; 2. Sonata per violoncello e pianoforte di Valentini; 3. Sonata per solo pianoforte di Mozart; 4. Canzoni per soprano di R. Franz e R. Schumann; 5. Variazioni di Mozart per solo pianoforte; Canzoni per soprano di R. Strauss. Indi: Radio-propaganda — 19: Introduzione alla ritrasmissione dell'Opera di Stato del 29 giugno — 19.30: Conferenza in lingua straniera (in inglese): « Social work in industry » — 20: Poesia del presente (II. B. Shaw) — 20.30: Lo sviluppo degli avvenimenti in Cina — 21: Fr. Lehar: Concerto della R. O., del radio-coro, con il concorso di solisti. Indi: Prognosi del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Peziz di Adam, d'Albert, Moszkowsky, Schmalstich (a solo violino), Morana, Gerswin — 16.30: Concerto ritrasmesso dal «Caffè Arcadia» di Monaco — 17.30: Lezioni di pollicoltura — 18.30: Per la nostra agricoltura: «Le forze umane nell'agricoltura — 19: Concerto della R.O. Pezzi di Myddeton, Respighi, G. Heuer, v. Suppé, Kalmann, Dvorak, Grésilinenne, Sousa, Ellerton — 20: «Am Tage des Gerichts», azione popolare in 4 atti di Pietro Rosegger — 22.5: Indicazione della prossima ritrasmisione d'un'opera. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30: Per le scuole — 15; 18; 19.25; 21-24: V. Londra — 16: Orchestra dal Museo nazionale gallese; Soprano — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Orchestra; Tenore.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Quintetto; Soprano — 13-14: Grammofono — 16-17.15; 18.45-19: Eventuali resoconti Tennis da Wimbledon — 14.30: Fenomeni della natura — 15: Funzione abbazia di Westminster — 15.45: Pollicoltura — 16: Organo di cinema — 16.30 Ballabili — 17.15: Pei ragazzi — 18: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20 e 18.45: Quinteto — 19: Romanzi nuovi — 19.15: Cinque canti di R. Quilter per baritono — 19.25 (da Cardiff): La natura e l'uomo — 19.45: Musica da camera: Quartetto pianoforte, F. Bridge; 4 Romanze per soprano (Fauré, Debussy, Hahn, Chabrier); Trio (3 tempi), Rebecca Clarke; Tre Lieder di Schubert per Soprano; Quartetto o

pianoforte (4 tempi), Mozart — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Due tempi, seconda sinfonia, Beethoven; Primavera, Mendelssohn; Nozze delle Api, Id.; Valzer, Strauss; Dall'«Orfeo» di Gluck; Melodie (I gondolieri), Sulivan — 17: Una visita a Quel... — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Racconto — 18; 18.30; 19.25; 19.45; 22.35-24: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 18.20: Prezzi derrate agricole — 21.35: Parodia: Sette episodi della vita di Arrigo VIII (con musica orchestrale).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture «Rule Britannia», Mackenzie; Suite Balletto (Arrigo VIII), St. Saëns; Sonata per 2 violoncelli ed archi (4 tempi), Haendel; Soprano: Aria (Lucrezia Borgia) Donizetti; Orchestra Sinfonia «Leonora» (3 Tempi), Raff — 16.30: Orchestra di cinema Birmingham): Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Selez., Il principe studente, Romberg; Soprano: Due ballate (Sanderson, A. L.); Organo: Gavotta (Mignon), Thomas; O tu bell'astro (Tannäuser), Wagner; Marcia (Schiaccianoci), Tciakowsky; Suite Miniatura (3 tempi), Coates; Soprano: Due Ballate (Day, Leslie Elliott) Orchestra: Tango di Mezzanotte, Mattini; Suite orientale, Howgill — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica per ridere; varietà — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà — 20: Banda: Marcia Imperiale, Wagner; Basso: Romanze e ballate (Pinsuti, Nelson, Homer; Banda: Selez., La Traviata, Verdi; Tenore: Romanze e ballate (D'Hardelot, Bishop, Dix); Banda: Valzer, Gung'l; Tenore e basso: Duetto (Forza del destino), Verdi; Duetto (Bohème), Puccini; Canto popolare; Banda, Chiacchierlo, Gillet; Rondò alla Zingara, Haydn; Bourrée e Giga (Molto chiasso per nulla), German — 21.15: Tenore tedesco — 21.30: Lettura di 3 ballate tedesche con Musica di Schumann — 22.15-23.15: Orchestra archi: Quattro Novellette op. 52 per Archi, Tamburino e Triangolo; Troupe vocale: Barcarola, Schubert; Amore e giovinezza, Cornelius; L'appuntamento (con piano), Brahms; Il fabbro, Schumann; Primavera, Mendelssohn; Orchestra: Suite in 3 tempi «L'innamorato» per archi e timpani, Sibelius; Troupe Vocale; Ballate di Coleridge Taylor, Pary, Elgar, Stanford, German (con piano); Orchestra archi: Due pezzi caratteristici, Sinigaglia.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

16: Ritrasmissione sportiva — 17: Ritrasmissione sportiva; Gara di calcio Jugoslavia-Cecoslovacchia — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto della società corale «Mladost» — 22: Notizie — 22.10: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Quotazioni — 11: Prezzi uova — 14: Industria e Commercio — 18.45: Culto — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Orchestra: Preludio, Järnefeldt; Selez., Tosca, Puccini; Canto d'amore, Kreisler; Gioia d'amore, Idem; Berceuse, Gretchaninov; Mazurca in si magg., Godard; Suite dalle «Maschere» di Mascagni — 21: La Vita dei Beduini — 21.30: Piano: Canto di Primavera, Kjerulf; Idillio e Allegro, Idem; Serenata, Backer Gröndalıl; Melodia d'Estate, Idem; Al Ballo, Idem; Autunno, Liebich; Valzer Rococò, Mathisen; Idillio, Torjussen; Romanza, Sjaegardsö — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25: Come mercoledì — 14.40-15.40: Per gli Ospedali — 17.41: Trio — 18.55: Corso d'Inglese — 19.40: Conferenza con Grammofono — 20.40-22.40: Ouverture di Commedia, Lincke; Valzer, Komzak; Tre pezzi Sincopati; Selezione, Rosa Maria, Friml; A solo Cornamusa Scozzese; Parafrasi Melodia Scozzese; Marcia, Arphtorp; Due Melodie Sincopate; Valzer di Strauss sincopato; Melodie Scozzesi; Cornamusa; Fox trot, Silver: Marcia, Rosey. (Intervallo: Agenzia V. D.).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Cassetta delle Lettere — 16.45: Audizione Letteraria — 17.55: Lettura in Inglese — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.15: Trasmissione da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

11.35; 16.45; 19.15: V. Varsavia — 12; 14: Come lunedì — 16.20: Conferenza per le Signore — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Come mercoledì — 21.30-22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Come lunedì — 14: Comunicato meteorologico e agricolo — 15: Professioni e professionisti — 15.25: Cmunicato giovani esploratori - 15.40: Conferenza di Radio — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19.15: Musiche di Tciaikowsky: Orchestra: Ouv., Il Palatino: Suite «Schiaccianoci»; Ouv., Romeo e Giulietta; Variazioni Rococò per violoncello; Quarta sinfonia. (Intervallo: Bollettino messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Fustè; Valzer jota, Cotò; Romanza (Tannäuser), Wagner; Selez., I nipoti del capitano Grant, Cabal; Serenata, Malats; Paso doble, Galvez (Intervalli: Grammofono), Borsa — 18.30: Sestetto: One step, Clarà; Valzer, Letorey; Scottish, Torrens — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Finck; Selez., Enrico VII, St. Saëns: Vazer, Waldteufel; Piacere d'amore, Martini — 19.30: Pei ragazzi: Racconti; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il barone di Munchausen) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.40: Corso d'inglese — 22: Cambi e borse — 22.5: Orchestra: Marcia, Bidgood; Danza americana, Cotò; Valzer, Waldteufel — 22.25: Canto Flamenco — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e cambi — 23.5: Ballabili e grammofono — 24.15: Concerto Schubertiano dal Palazzo delle Belle arti.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45, 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble (Il Battesimo), Chueca; Canzone Charleston, Bodalo e Martra; Tosca, Puccini (fantasia); Bolletinto meteorologico; I teatri; Orchestra: Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; Intermezzo «Canti di Spagna», Camacho; Melodie Tzigane Brahms; Intermezzo di Luigi Medina — 15: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Banda municipale — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Attualità — 19.30: Varietà — 20: «Tre Ragazzette», commedia musicale di Kollo (riproduz.).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Specchio coniugale: La passeggiata con la famiglia — 20.30-21.20: Concerto orchestrale ed audizioni vocali di Elsa von Monakow: opere e composizioni di autori slavi — 21.20-21.45 (da Berna): Orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: «Cani nell'oriente» — 20.15: Elsa von Monakow canta canzoni slave, con accompagnamento di pianoforte — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Elementi di Diritto Civile — 20.30: Concerto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: In Giro per il mondo — 20.45: Esperanto — 20.50: Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Valzer, Chopin; Marcia religiosa (Lohengrin), Wagner; Piccola Suite, Debussy — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-21.20: Elsa von Monakow canta canzoni slave. Al pianoforte Otto Strauss della R.O. — 21.20-22: Concerto della R. O. — 22: Notizie, Meteorologia.

VENERDÌ
29 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo di musiche di Fr. Schmidt e J. S. Bach — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese con il concorso d'una cantante; Composizioni di Weber, Mozart, L. van Beethoven, Gruck, Ciaikowsky — 15.30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra del luogo di cura di Baden; Musica allegra di Deisenhofer, Binder, Vollstedt, Ochs, Razek, Czibulka, Labitzky, Ziehrer, Vollstedt, Gerold, Wiesmann, Bednarz — 17: Recitazioni allegre — 17.30: L'ora musicale infantile — 18: Francesco Keim (in occasione del 10° anniversario della morte del poeta) — 18.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: Tannhäuser», opera in tre atti di R. Wagner. Indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della musica — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Trio: Trio, Haydn; Musiche per piano, Schumann; Trio, Godard 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestr: Fantocci e bambole, De Taye; Il piccolo Faust, Hervé (fant.); Le Sirene, Waldteufel; La Bambola di porcellana, Lincke; Minuetto valzer, Gillet; Serenata Ungherese, Numero di canto, Joncières; Viaggio a Napoli, Byng; Suite per violino, Gilson; L'assedio della Roccella, Balfe; Numero di canto; Impressioni Scandinave, Fredericksen — 20.30: Conferenza — 21: Attualità — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 16: Varietà — 17.25: Recitazione — 17.45: Notizie agricole — 18: Concerto: Marcia, Lindman; Canzoni, Kovarik; Trovatore, Verdi; Gavotta, Czibulka; Melodie, Schubert; Valzer, Fucik; Mazurca (Coppelia), Delibes; Marcia, Fucik — 19: Serata Slovacca — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Emissione agricola — 11: Concerto: Il Matrimonio Eterno, Novotny; Trio in fa min. Op. 65, Dvorak — 12: Industria e Commercio — 16: Varietà — 17: Conferenza — 17 10: Pei ragazzi — 17.20: Conversazione ceco-tedesca — 17.30: Emissione in tedesco; Per gli operai — 18: Conferenza in tedesco — 19: Serata Slovacca — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra: «Penitentia», «Gloria Dei», «Dominus dixit» e «Credo», Vogt Rihovsky; «Dominus pastor meus» e «Confiteor», Dvorak; «Mater Dei», Kubat; «Sanctus», Rihovsky; «Benedictus» e «Ecce Agnus Dei», Drahlovsky — 10: Musica ceco-slovacca: Ouv., Patria, Dvorak; Canzoni, Jindrich; Canzoni di Pilsen, Bradac; Patria, Smetana; Canzoni, Novotny; Fantasia su Arie Nazionali, Smetana; Canzoni di Kanà, Lejsek; Canzoni degli Slovacchi della Moravia: Canzoni Morave, Janacek; Canzoni Slesiane, Cernak; Canzoni Slovacche, Novak; Melodie di Tatra, Piskacek — 12: Musica riprodotta — 15: Dall'Esposizione — 16: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 18.40: Conferenza — 19: Canzoni e Arie Nazionali — 21: Dall'Esposizione — 22.20: Idem.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: 13 Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Storia della Musica; Il Colibrì, Chausson; Distrazioni della Serata — 21.30: Concerto: Ouverture Egmont, Beethoven; Seconda Arabesca, Debussy; Canto d'Autunno, Guillemyn; Minuetto, Lulli; Selez., Manon, Massenet; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Romanza (Violino), Svendsen; Il Menestrello (Violino), Wieniawski.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Nove Selezioni, Mirella, Gounod; Cinque Tanghi cantati — 20.30: Concerto: Pagliacci, Leoncavallo; Czardas, Hubay (violino); Ouverture «1812», Tciaikowsky; Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Il Canarino, Poliakin (Trio); Valzer, Strauss; Larghetto, Haendel (violoncello); Minuetto, Dambé (violoncello); Entrata dei Gladiatori, N. N.; Ave Maria, Gounod (Trio) — 21.30: Canto: Due Arie (Carmen), Bizet Aria (Werther), Massenet; Aria (Il Casino), Adam; Aria del Toreador (Carmen), Bizet; Serenata (Don Giovanni), Mozart; Alleluia, Mozart (in latino); Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Faust), Gounod; Aria (Sigurd), Reyer — 22.15: Come lunedì.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Concerto: La Principessa Gialla, St. Saëns; Afrodite, Erlanger; Crepuscolo, Massenet; L'Asino bianco, Hüe; Due Canti, Franck; Romanza, Glière (violino); Serenata, Widor; Poema Fibich; Arioso, Delibes; A solo violoncello; Il Figliuol Prodigo, Debussy; Berceuse, Boelmann; Presso il ruscello, Meurice. (Intervalo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Danza Macabra, St. Saëns (orchestra); Corteo, Boulanger (violino); Suite Spagnuola, De Falla (violino); Il Sonno di Re Lear, Nusia (orchestra); Notturno in fa diesis, Chopin (piano); Studio di Concerto, Madel Clerc (piano); Canzone sognata, Pesse-Mouton (orchestra); Sonata, Grieg (violoncello); Suite Bergamasca, Debussy (orchestra) — 20.30: Concerto: Selez., La Vivandiera, Godard (canto e orch.); Rapsodia Basca, Bordes (orchestra e piano). (Intervalli: Informazioni).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30 dal «Club du Faubourg»; Contradittorio sul matrimonio — 21.30-22: Università radio: I grandi scrittori in casa loro; Alcune idee su Pierre Lasserre.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: L'ora della signora. Consigli riguardanti la conservazione della frutta e dei legumi, ricette per la cucina, ecc. — 11.15 (da Gleiwitz): Festa inaugurale della casa Oberschlesien». Concerto orchestrale corale, due discorsi — 16.30-18: Concerto Lincke, Lecoq, Kalman, Lehar, Dchebek, Siede, Schlögel — 18; 18.15; 18.30: Tre conferenze riguardanti l'escursionismo — 19.25-19.50: Conferenza: Le basi dell'economia sociale inglese — 19.50-20.15: Conferenza del dott. Carlo Wuerzburger — 20.30-21.15: Pietro Rosegger (in occasione del 10° anniversario della morte di Pietro Rosegger — 21.15-22: Serata di composizioni di Guglielmo Rettich, con il concorso d'un soprano, baritono; al pianoforte il compositore.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della signora Impressioni d'un viaggio sull'Adriatico — 16.30: Conferenza sulle grandi Radio-stazioni tedesche di Nauen e Koenigswusterhausen — 17-18: L'ora della canzone di Fr. Schubert, R. Schumann, J. Marx, O. Besch, W. Rettich, R. Stephan con il concorso della cantante Nina Luetzow — 18.25: «La tecnica può aiutare l'agricoltura?» (conf.) — 19: Lezione di spagnuolo per principianti — 19: Corso d'esperanto — 20.05: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.20: «Improvvisazioni nel Giugno», commedia in 3 atti di M. Mohr. Indi: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo eseguita dalla R. O. di Danzica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno con radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 14.30-15: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15-16: Concerto da tè — 15.30: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto divertente. Pezzi preferiti della musica italiana. Concerto della R. O. di musiche di Puccini, Luigini, Verdi, Bolzoni, Becucci, Verdi — 16.50: Radio-propaganda — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.05-18.30: Saggi di lettura di libri nuovi con commenti — 18.30-18.55: Lezione di inglese per iniziati — 19-19.30: I lavori dell'amico dei fiori nel giardino — 19.30-20: «Lo sviluppo degli animali» (conf. del ciclo «Della biologia degli animali») — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: «Waldmeister», operetta in tre atti di Giovanni Strauss — 22.30: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.45-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.15: La radio dell'agricoltura — 12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Heusser, Ertl, Kromer, Lassen, Mozart, Lotter, Hentschel, Holzmann — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza: Alle fonti della sinfonia — 18.45: Radio tecnica per tutti — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Indicazioni sulle più importanti radio-trasmissioni della settimana prossima. Indi: Segnale orario; Meteorologia — 20.15 (da Francoforte): «Tempesta sul Pacifico», una radio-azione di O. Moehring. Indi da Stoccarda: Concerto militare; Notizie e Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.05: Let-

tura (lettere della signora Rat Goethe) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club » — 19.15-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso d'una orchestra. Indi (da Kassel): Quadri dell'estremo Oriente. Recitazioni; Concerto della R. O. con il concorso d'un baritono. Indi: Concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa religiosa cattolica — 11.15; 11.55-12.15: Piccole conferenze diverse — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno (orchestra e cantante) di musica di Hasse, Telemann, Harlekinade, Méhul, Korngold, Strauss, Moussorgsky, Ebert, Schlögel, Schubert — 15.15-15.45: L'ora dei libri (commenti) — 15.50-16.30: La radio della gioventù — 16.30-18: Concerto eseguito dal Radio-coro — 18.25-18.55: Conversazione inglese — 19.15-19.35 (per Muenster): Conversazioni giuridiche (6. « Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause giuridiche ») — 19.35: Concerto serale eseguito dalla R. O., con il concorso d'un violoncellista e flautista. Pezzi di Cherubini, Gruetzmacher, Luigini, Meyerbeer, Kaempfert, Boehm, Hellmesberger, Waldteufel — 20.45: Elogio del mestiere (1). Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono, basso, cantante sul liuto; Recitazioni — 22.30: Ultime notizie; Corriere sportivo — 22.50-24: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso », orchestra M. Iseglio.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: La donna moderna. Conferenza sulla donna che lavora — 16: L'ora degli scacchi — 16.30: Curiosità del mondo delle opere (conf.) — 17-18.30: Ritrasmissione del concerto dalla stazione balneare: Ahlbeck. Pezzi di Hofmann, Mozart, Sarasate, Wagner, Strauss, Schloegel con il concorso d'una orchestra e d'un violinista. Indi: Radio-propaganda — 18.40: Lezione d'italiano — 19: Fine di settimana. La vallata di Loecknitz (conf.) — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmissione dall'opera di Stato. « Otello », opera in 4 atti di G. Verdi. Indi: Prognosi del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale — 11.45: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Gluck, Verdi, Gruenfeld, Reger, Rubinstein, Albeniz (a solo violino), Malling, Winge, Hartmann. Nell'intermezzo audizioni di un contralto con accompagnamento di pianoforte — 13: Segnale orario, previsione del tempo — 13.5: Il programma d'oggi — 14.45: L'ora della signora — 16-17.30: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosemberger. Musiche di Kretschmar, Mascagni, Singing, Schubert-Berté, Brahms — 17.30: Le date principali della storia degli Stati europei dal Congresso viennese 1815 all'anno 1848 — 18: «I miei anni di servizio a Strasburgo» conversazione — 18.30: Duetti per chitarre di Grey, Rebagli, Calace, Drla, Brahms — 19: « Giorni estivi viennesi », radio-appendice di F. Salten; Lettura di A. Spenger — 19.30: L'ora sinfonica. Concerto della R.O., con il concorso di un soprano: W. A. Mozart — 20.30: Artisti ed arte. Conversazione — 21: «Girovaghi». La R. O., con il concorso di diversi artisti — 22.5: Importanti radio-notizie — 22.15: Notizie serali — 22.30: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 18.30; 21-23: V. Londra — 16.45: Conferenza d'Igiene per invalidi — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo (riproduz.) — 19.45 (da Swansea). Cantata Gallese.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 16.30; 21: Come lunedì — 12: Violoncello e piano; Sonata in la minore, Grieg; Sonata in do, Marcello — 12.30: Organo da St. Botolph: Corale n. 1 in mi, Franck; Marcia funebre e Canto Serafico; Guilmant; Ostinato in si min., Harvey Grace — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 16.30-17; 18-18.30; 18.45-19: Eventuali resoconti Tennis da Winbledon — 15: Storia e geografia dell'impero — 15.25: Interludio musicale — 15.30: Per le scuole; «Il sogno d'una notte di Mezz'estate» di Shakespeare — 16.30: Mezzo soprano; Baritono — 17: Giardinicoltura — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19.15: Baritono: Quattro canti (Somervell, Bairstow, C. Scott, Holst) — 19.25: «Re Lear» di Shakespeare (conferenza — 19.45: Orchestra: Primavera, Goldmark; Suite campagnuola (3 tempi), Coates; Soprano, contralto e orchestra: Notte d'Estate, Goring Thomas; Orchestra: Festa del villaggio, Zolotareff Soprano: Due canti (Lambelet, Löhr); Contralto: Id. (Havelhurst, Carew); Orchestra: Canto d'autunno (archi), Tciaikowsky; Ninfe dei Boschi, Coates; Soprano e contralto: Brezze d'Estate, Chopin; Api, Fletcher; Coglimi la Rosa, Brent-Smith; Orchestra: Suite «Feste rusticane», (3 tempi), Fletcher — 21.15: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.20: Tenore tedesco — 21.35: Contradittorio — 22.5: Orchestra: Danze e musiche moderne — 20.35: Dieci canti popolari per coro studenti, baritono e Orchestra — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Violino: primo tempo concerto in re op. 77, Brahms; Contralto: Tre Lieder di R. Strauss; Pace, Fogg; Violoncello e piano: Sonata in si bem. min. op. 8 Dohnanyi — 15.55: Per le scuole: Lettura — 16: La poesia dell'industria cotoniera — 16.20: Orchestra: Selezioni operette (La Montanina, Fraser Simson; «Hooper», Talbot e Novello; Il Principe studente, Romberg) — 17: Tesori nascosti nel Surrey — 17.15: Pei ragazzi: Racconto; Orchestra (4); Baritono; Cantatrice — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) 19.45 (da Hull): Quattro Parafrasi Ritmiche per Banda, trasmesse da Scarborough.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo (St. Botolph): Ouverture in do min. (dalla «Fantasia romantica», H. Blair; Mezzo soprano: Romanze e ballate (Vinci, M. Shaw, Massenet, Craxton); Organo: Adagio in fa dalla Sonata op. 2 n. 1 per piano), Beethoven; «Il giorno» e «La notte», Jenkins; Splendor di sole, Hollins; Mezzo soprano: Due ballate di Oliver; La vecchia spinetta, Squire; Il Cuculo, L. Lehmann; Organo: Preludio e fuga in do min., Mendelssohn — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45: Pei ragazzi (Birmingham): Recitazione; Danze; Conferenza — 18.30: Come lunedì — 18.45: Ottetto: Divertimento (Muguette), Missa; Berceuse, Peterson; Mezzo soprano: Due ballate, Quilter; Inno del mattino, Henschel; Ottetto: Cammei musicali; Tenore: Canzone, Purcell; Sui monti, Quilter; Ottetto: Romanza e Danza popolare, Herbage; Melodia celtica, Anonimo Mezzo soprano; Canto popolare inglese; Canto popolare toscano; Canto popolare irlandese; Ottett: Melodi Scozzese; Il signor di Pierrette, Ewing; Tenore: Romanze e ballate (Haigh, Malashkin, Manson); Otteto: Saluto d'amore, K. Russel; Vale, id. — 20 (Birm.): Varietà (5) e ballabili — 21: Violino: Fuga, Bach; Variazioni, Tartini; Canzone, De Falla; Saeta, Nin; Serenata Spagnuola, Grande; Zapateado, Sarasate — 22.20 e 22.45: circa: Secondo e terzo atto della «Bohème» di Puccini dal Covent Garden — 21.37: Interludio di pianoforte — 22.16: tempo; Notizie; Le strade — 22.30-23.15: Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmissione dal caffè «Corso» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata drammatica, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra — 19.15: Notizie — 19.30: Madame de Maintenon (conferenza in francese) — 20: Segnale orario; Recentissime — 20.30: Cantatrice (Musiche di Arne Eggen) — 21: Conferenza — 21.30: Concerto di Violoncello — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.10: Concerto orchestrale con Cantatrice: Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzer; Balletto Fantastico (3 Tempi), Ralf; Primavera Grieg; Tre Lieder (Brahms, Wolf, Wolf); Risveglio di Primavera, Bach: Selez., Il Profeta, Meyerbeer; Due Melodie di R. Strauss; Idillio Passionale, Razigade; Melodia, Thiele; Marcia, Gung'l — 18.55: Conferenza — 19.55: Concerto con Solisti Viola e Piano, Soprano e Basso: Messa in la magg., Bach; Ouv., Fidelio, Beethoven; Fantasia Corale, Beethoven. Informazioni V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario e Comunicati — 14.20: Conferenza Religiosa — 14.40: Giardinicoltura — 15: Conferenza Agricola — 15.30: Concerto di organo — 17.45: Annunzi vari — 18.10: Conferenza di Radio — 18.35: Conferenza — 19: Comunicati — 19.15: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Cassetta delle Lettere in Francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

9.15: Funzione dalla Cattedrale — 11: Grammofono — 12; 14: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.45; 19.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia economica.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

8.15: Funzione religiosa — 11: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 14.35: Comunicato meteorolgico — 14.40: Rassegna dei Periodici — 15; 15.20; 15.40: Conferenze agricole — 16: Concerto popolare — 17.30 Varie — 18.10: Conferenza — 18.35: Storia nazionale; Comunicato Società Allevamento cavalli — 19.15: Musica leggera — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Martò; Fox andaluso, Pacheco; Minuetto (Il borghese gentiluomo), Lulli; Selez., La alegria de la huerta, Chueca; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Valzer, Gilet; Paso doble, Mayoral. (Intervalli: Grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Tango, Albeniz — 19.30: Baritono: Lied., Schubert; Canzone indiana (Sadko), Rimsky Korsakow; Due canzoni popolari, Bosser — 20: Recitazioni umoristiche — 20.20 Orchestra: Czardas, Michiels; Selez., La Geisha, Jones; Mazurca, Cotò — 20.50: Soprano: Romanza, Morera; Cavatina (Pescatori di perle), Bizet; Canzone, Zamacois; Recitativo e Aria (Lakmé), Delibes) — 21.20: Orchestra: Quattro Danze (Coppelia), Delibes-Monton (4 pezzi) — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Hernandez; Fox trot, Leplane; Potpourri, La Divorziata, Fall; Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Oouv., Lorely, Wallace; Romanza, Rivelli; Preludio (L'ultimo sonno della vergine), Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 15: Banda (riproduz.): Borsa del lavoro; Notizie — 20: Quartetto: Capriccio romantico (4 tempi), Del Campo; Mezzo soprano; Romanza, Del Villar; Due canzoni, De Grignon; Trio: Trio op. 1 (3 tempi), Arbos; Mezzo soprano: Romanza, Morera; La Maja dolorosa, Granados; Danza n. 5, Granados (riduz. per canto) — 23: Campane; Borsa; Concerto (riproduz.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Conferenza energetica — 19.30: Concerto: Ouv., «Il flauto magico», Mozart; Arie per Baritono (Don Giovani, Mozart; Euriano, Weber); Aria in fa per violino, Beethoven; Due Liede di Brahms per Baritono; Ouverture accademica, Brahms — 21: Agricoltura — 21.40: Avventure sui Fiumi della Cina.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: L'ora dello sport — 20.30-20.55: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.55-21.25: «Ciò che hanno dimenticato le donne moderne». Conversazione — 21.25-21.45: Concerto vocale con il concorso d'un soprano: composizioni di Schumann — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa; Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Previsione del tempo; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: «English talk» — 20.15: Dieci minuti di esperanto — 20.15: Serata degli svizzeri all'Estero, con il concorso del dott. Paolo Lang, di Eugenio Aberer del Teatro di Zurigo, di H. Suter, soprano — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteratura Francese — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solista piano e dicitrice — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Programma di Berna e di Ginevra. Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Notizie — 10: Musica e predica dalla cattedrale cattolica — 12: Carillon; Ora; Il tempo — 12.15: Orchestra: Il Pipistrel-

lo, Strauss; La Baronessa Lill, Huszka; Bank-Ban, Erkel; Marcia dei turisti, Nagypal — 16: Pei ragazzi — 17: Banda militare: Marcia, Maxa; Valzer, Strauss; Ouverture di Commedia, Keler; Lohengrin, Wagner (fant.); Rapsodia n. 1, Liszt; Potpourri, La Principessa della Czardas, Kalmann — 18.40: Notizie di Sport — 18.50: Conferenza — 19.20: Notizie di sport — 19.30: «Il Barbiere di Siviglia», commedia di Beaumarchais. (Intervallo: corse) — 21.40: Ora; Notizie di sport — 22: Orchestra (riproduz.).

SABATO
30 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 15.15: Teatro per giovanetti. «Les Guebres» («I Zoroastri»), tragedia in 5 atti di Voltaire — 17: Accademia. Concerto con il concorso di due cantanti, di due pianisti e d'un violinista. Pezzi di Prokofieff, Scriabine, La Falla, Kreisler, Hubay, Schubert — 18.10: L'ora musicale della gioventù — 18.35: Sul salvataggio della vita in caso di pericolo di annegamento (conf.) — 19.5: Musica da camera. Il Quartetto Sedlak-Winkler eseguisce un quartetto per archi di Beethoven. Indi vecchie arie e canzoni inglesi eseguite da una cantante con accompagnamento di pianoforte — 20.15: «Das Fürstenkind» «Il Principe fanciullo», operetta di Fr. Lehar. Indi musica da ballo eseguita da un'orchestra di jazz.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25; Corsi d'inglese — 18.45: Trio Erodiade, Massenet; Entrata della Regina (Piano), Widor; Le Nozze di Giannina, Massé; Nenia e Pasaspiede (violino), Rameau; Madrigale, Silesu; Melodia, Barclay; Danza, Fred e Manciel — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Marcia Zingara, Guiraud; Galanterra, Ketelbey; Le Nozze della Rosa, Jessel; Domanda e Risposta, Coleridge Taylor; Secondo Valzer, Godard; Notturno per flauto, Doppler; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.) — 20.50: Attualità — 21: Concerto da Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.10: Racconto — 17.30: Marionette — 18.35: Pei ragazzi — 18.50: Emissione agricola — 19: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 16.50: Notizie agricole — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19 (dal Teatro Nazionale): Le Nozze di Figaro, Mozart — 22: Ora; Notizie — 20.20: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi: Racconto; Lettura; Pianoforte (Novak) — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Preludio (L'Uragano), Bruneau; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Rondò del Concerto in do min., Beethoven (piano e orchestra — 22: Informazioni. Concerto: Orfeo all'Inferno, Offenbach; Allegria, Schmitt; Marcia Scozzese, Godard.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; La Settimana Teatrale; Due Arie del «Faust», Gounod; Distrazioni della Serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Coro: Canto dei battellieri del Volga, N. N.; Coro dei soldati (Faust), Gounod; Parodia del quartetto del Rigoletto»; Coro della rissa (Carmen), Bizet; Aveverum, Mozart; Coro di Pasqua (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Coro e marcia trionfale (Aida), Verdi; Banda militare: Sei marcie — 20.30: Orchestra: Minuetto, Paderewski; Serenata, Moszkowski; Due valzer, Strauss; Il venditore di uccelli, Zeller — 21: Canzoni, Cori, Melodie varie (Società corale) — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Intermezzo (Carmen), Bizet (Banda); I Maestri Cantori, Wagner (orchestra); Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia, Rossini (Stracciari); Le Nostre Vecchie (canto e piano); Duetto (Pelleas e Melisenda), Debussy; Danze Slave, Dvorak (violino); Rapsodia Ungherese, Liszt (piano); Due Duetti Americani; Tango Argentino; Fox trot; Valzer, Fox trot. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.45: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Contro la difterite (Conferenza); Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Concerto: Il Fidanzato di Margot, Planquette (Duetto); La Donna, Dancour (Duetto); Cantatrice; Fisarmonica; Cantore Bretone; Concerto Sinfonico. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Preludio e fuga, Bach (piano); Tre Melodie, Challine (Cantatrice; Sonata «Chiaro di luna», Beethoven (piano) — 21.30-22: Università radio: Un legislatore della famiglia; L'origine delle religioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30 Libri del presente — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Lindsey-Theimer, Lincke, Fetras, Mannfred, Profes, Widor, Kalman — 18-18.15: Lezione di stenografia — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19.25-19.50: Lezione d'inglese per iniziati — 19.50-20.15: Storia della civiltà. «La Germania e gli altri popoli» (conf.) — 20.30: Serata varia (recitazioni allegre; concerto della R.O. e di solisti — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino. Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 9.05: La radio della scuola. Conf. su Giuseppe Haydn con esempi musicali — 11.05: Musica per strumenti a fiato di Koschny, Seidel, Willmers, Schubert, Wagner, Schmeling, Ciai-

kowsky, Meyer-Helmund, Fétras, Stieberitz. Concerto della banda del corpo di polizia — 16: La cura del piccolo bambino (conf.) — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di opere di Weber, Maillart, d'Albert, Adam, Flotow, Bizet — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Comprendete sempre ciò che dite? — 18.55: Lettura del radio-programma serale in esperanto — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Conferenza — 20.10: Allegra fine di settimana — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 24: Concerto serale della R. O. Pezzi di Suppé, Kratzki, Drescher, Lincke, Lortzing, Frantzen, Weide, Jones, Ziehrer, Rust.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno con radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 18-18.30: Il diritto di lavoro nel giorno di lavoro (conf.) — 19.30: La vita degli animali nel mare — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radiopropaganda — 20.15: Serata musicale con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Bolettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13: Ritrasmissione da Schwenningen in occasione dell'inaugurazione del nuovo Palazzo comunale. Discorsi, concerto orchestrale-corale — 14.30: L'ora della gioventù — 15.30: Concerto divertente della R. O. e di solisti. Musiche di Gade, Schubert, Beethoven, Humperdinck, Brahms, Strauss, Wolf, Kuhlau, Godard, Grossmann, Kann, Ponchielli, Verdi — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 10.15: Conferenza in occasione del 50° compleanno di Alice Behrend — 19.45: Bollettino sul mercato di lavoro nella Germania del Sud-ovest. Indi: Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: « La caccia alla fortuna », radio-ciclo di Carlo Struve. Dodicesima serata: Berlino. Indi: L'ora sveva; Notizie; Musica da ballo ritrasmessa dal caffè-ristorante « Wilhelmsbau » (orchestra Willi Wende).

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di vecchie operette di Heuberger, Czibulka, Millöcker, Dollinger, Mueller, Suppé, Zumpe — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: « La buca delle lettere » — 19-19.30: Nell'occasione del 150° anniversario della morte di Jean Jacques Rousseau — 19.30: Dall'Opera di Francoforte: « Il Protagonista » e « Lo Czar si lascia fotografare », due opere di K. Weill. Indi da Berlino: Musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto — 14.30: Radiopropaganda; Consigli per la casa — 14.40-15.30: Ritrasmissione da Haspe i. W.: La sagra di Haspe — 15.50-16: Consigli radio tecnici — 16-16.30: L'ora della lettura — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17-18.30: L'ora della signora — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: L'ora di Mozart. Concerto della R. O., con il concorso di solisti, di soprano e di pianoforte — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: « Il circolo culturale vesfalico ». Lettura di opere di M. Bruns-Minden — 20.15: Con « Willi Ostermann » all'esposizione « La Pressa ». Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali (radio-propaganda) e fino all'una musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza del dott. Alfredo Salmony — 16.30: Conferenza del ciclo: « Il piccolo giardino » — 17: Diverse cose allegre — 17.30-18.30: Concerto orchestrale. Musiche di Delibes, Goldmark, Sibelius, Godard, Fibich, Verdi. Indi: Radio-propaganda — 18.45: Sport e cultura fisica. (conf.) — 19.10: Conferenza: Pensare è potenza — 19.35: Della vita dei grandi filosofi del XIX secolo (IV.: Arturo Schopenhauer) — 20: Wulf Bley: Voli notturni — 20.30: Ritrasmissione dall'Esposizione « La Pressa » di Colonia: Con Willi Ostermann attraverso la « Pressa ». Indi: Prognosi del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Concerto allegro eseguito dall'orchestra Otto Kermbach. Pezzi di Rode, Ehrhardt, Erwin, W. Mueller, Strauss, Platen con il concorso d'un cantante sul liuto (canzoni popolari).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16: Conferenza — 16.20-18: Ritrasmissione da Norimberga. Una festa del rococco all'Eremo di Bayerreuth». Concerto vocale-istrumentale, «Die verfolgte Komödie», un prologo di Federico von Cronyek (1731-1758), audizionic orali, lirica di Cronyek e di J. P. Uz (1720-1796) — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Moderni altosonanti — 19.30: «La buca delle lettere» — 19.30: Ricordo d'un ufficiale coloniale tedesco — 20: Serata di Ernesto Arnold, con il concorso della R.O. (testo e musica dei pezzi leggeri di E. Arnold). Indi notizie serali, musica da ballo (ritrasmissione dall'Hotel Der Reichsadler»).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45: Concerto dal Museo Nazionale Gallese — 15.30; 18.30; 19.15; 22.30-24: V. Londra — 17.50: Pei ragazzi — 19: Quadretti dell'Estremo Oriente — 19.25: Sport — 21.35: Varietà Internazionale (America, Illanda, Inghilterra e Galles).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.13; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 15.30: Le Gare di Tennis a Wimbledon (da Wimbledon, con interludi ballabili dallo Studio) — 16.55: La grande rivista aerea a Hendon — 17.50: Pei ragazzi: Racconto Dialogato; Quintetto — 18.45: Wimbledon (V. sopra) — 17: I programmi Musicali nella settimana prossima — 19.15: Baritono: canti di Bax, C. Scott, Somervell — 19.45: Resoconto oculare di Concorso Ippico; Tenore tedesco —20: Varietà (5) — 21.15: Fra la Severn e la Usk — 21.35: Orchestra: Il soldato Ortheris», Ancliffe; Troupe vocale: Canzone 1 U. 11; Aria di Haendel, H. Hughes; Orchestra: Tre Danze (Hello America), Finck; Troupe vocale: coro umoristico, Odell; Canzine, Geibel; Orchestra: Suite «Nel giardino d'un amante» (3 tempi), Ketelbey; Troupe vocale: Canzone, Burleigh; Coro umoristico, Edmonds; Orchestra: Suite «Sul Mare», Howard Carr — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

15.30; 18.30; 19.15; 19.45; 21; 22.30-24: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 17.50: Pei ragazzi: Il Cinema; Baritono; Violoncello — 19: L'umorismo a scuola — 19.25: Resoconto gare sportive — 20 (da Blackpool): Varietà (8) e Ballabili — 21.35: Orchestra: Dall'orologiaio, Orth; Danza delle ore, Ponchielli; La piccola pendola, Wheeler; Danza delle ore (L'uccello azzurro), O' Neill; Sinfonia «La Pendola» (in re), Haydn.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15.30 (Birmingham): Banda: Marcia, Rimmer; Sinfonia (Barbiere), Rossini; Violini: Notturno e capriccio tzigani, Chopin; Banda: Selez., Eugenio Oneghin, Tciakowsky; Numero varietà; Banda: Variazioni per Euphonium sopra una melodia Tzigana, Hartmann: Violino: La follia, Corelli; Berceuse, C. Scott; Banda: Una giornata di caccia, Rimmer; Numero varietà; Banda: Selez., Katja la Danzatrice, Rimmer — 17 (Birmingham): Soprano: Tre Canti (Lawson, Monica West, Quilter); Violoncello: El Paño Moruno, De Falla; Berceuse, id.; Melodia, id.; Tenore: 3 ballate (Keel, Cleaver, Stanford; Soprano: Canto popolare; Ninfe e Fauni, Bemberg; Di Buon Mattino, Peel; Violoncello: Quattho melodie di Ferguson; Tenore: Ballata popolare; A. Maria, Mann; Non sospirate più, Aikin — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto, Soprano, Pianoforte — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Banda: Marcia (Suite Algerina), St. Saëns; Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Soprano: Amore il mendicante, German; Banda: Danza Norvegese n. 1, Grieg; Aria scozzese per cornetta; Suite Caucasica, Ippolitov-Ivanov; Soprano: Il mio perduto amore, Gayne; Banda: Nozze slave, Glinka; Ouv., Zampa, Hérold — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Contralto e Orchestra. Due Arie (Carmen), Bizet; Orchestra: quarta Sinfonia (4 tempi), Dvorak; Contralto e orchestra: O mio Fernando (La Favorita), Donizzetti; Orchestra: Mazeppa, Liszt — 21.35: Lettura — 22.15 (Birm.): Bollettino sport — 22.20-23.15: (Birm): Varietà (4).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Musica da ballo — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione d'un'operetta dal Teatro d'operette» di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Segnale orario — 20: Orchestra: Marcia Nuziale Svedese, Södermann; Selez., Sangue Polacco, Nedbal; Pastori e Pastorelle, Rubinstein; Poema, Drdla; Gavotta, Czibulka; Valzer, Gung'l; Fox trot, Barnau — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 19.25: Come lunedì — 13.40-16.10: Organo (riproduzione) — 17.10-

18.55: Orchestra: Ouverture «Ballo all'Opéra», Henberger; Valzer, Millocker; Minuetto e Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Selez., Le Campane di Corneville, Planquette; Idillio delle Lucciole (Lisistrata), Lincke; Totem-Tom-Tom, Friml; Potpourri Lehariano, Geiger; Danza, Fall; Melodia (Il Barone Tzigano), Kalman; Da Eidelberga a Barcellona, Bochert — 19.40: Quartetto Piano; Coro Scolastico; Conferenza; Recitazione — 22.10-23.55: Orchestra dal Cinema Reale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: La Polonia e le Comunicazioni — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.15: Audizione Letteraria — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

11; 12; 14; 18.5; 18.15: Come venerdì — 16.20: La Polonia e le comunicazioni — 16.45: Pei bimbi: Cenerentola (Recitazione) — 18.35: Politica estera — 19.15: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Grammofono — 12; 14: Come lunedì — 15: Educazione fisica e il campeggio — 15.25: Comunicati — 15.40: Amministrazione comunale — 16.20: Igiene e medicina — 16.45: Programma pei ragazzi da Cracovia — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Radiocronaca; Comunicato Società Allevamento cavalli — 19.15: Concerto popolare (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Fox cinese, Nicholls; Tango, Montilla; Selez., La Principessa della Czarda, Kalman; Canzonatta N. 3, D'Ambrosio; Marcia militare N. 1, Schubert. (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sesteto: Blackbirds (Notte Pazza3, Alonso; Valzer, Dotras Vila; Scottish, Masllovet — 19: Mercati, borse e cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Vals; Selez., La Guardia Gialla, Gimenez; Valzer serenata, Worsley; Bolero, Giles; Scottish, Guerreo; Czardas, Michiels — 21.30: Corso di francese — 22: Borse e cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., La vita per lo Zar, Glinka-Weninger; Canzone, Lazaro; Selez., La Tempranica, Gimenez; Barcarola, Mendelssohn; Valzer (Eva), Lehar — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e cambi — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble (La Bejarana), Serrano e Alonso; Scottish, Rosillo; Il Principe Carnevale, Serrano (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Tango, Albeniz; Passacaglia (La Dolores), Breton; Minuetto, Barba; Libri nuovi — 16: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro; Recentissime — 20: Orchestra: La Tuna de Alcalà, Rivas e Redondo (fant.); Toreador, Adam (fant.); La Tajadera, Barrera (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Borse e Mercati — 23: Campane; Segnale orario; Concerto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; astorale d'Estate, Honegger; Le voci della montagna, Liszt; Sesta Sinfonia, Beethoven; Il pomeriggio d'un fauno, Debussy; Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner; Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Recentisisme — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Azione drammatica — 19.45: Professioni e Professionisti — 20: Varietà — 21.45: Attualità — 22-1: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-22: Serata del «Coro maschile di Berna» — 20-20.10: Audizioni del «Coro domenicale» 20.10-20.20: Conversazione sul canto — 20.20-20.25: Audizioni del «Coro domenicale» — 20.25-20.30: Poesie proprie di W. Dietiker — 20.30-20.40: Audizioni d'un tenore — 20.40-21: Concerto d'un quartetto istrumentale — 21-21.10: Audizioni d'un soprano — 21.10-21.20: Lo scrittore Carlo Grunder legge opere proprie — 21.20-21.30: Audizioni vocali d'un baritono — 21.30-21.40: Lo scrittore Emilio Balmer legge opere proprie — 21.40-22: Audizioni corali del Coro maschile teatrale — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-Dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15.30: Frammenti di libri del presente — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» (Orchestra Carletti) — 17.20: Concerto di fisarmonica — 17.55: Previsione del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Radio-diritto (conf.) — 20.15 (da Zurigo e Berna): Concerto popolare, con il concorso d'una orchestra rusticana — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Dancing con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia, Zerco; Ouv., Il Mulino sulla rupe, Reissiger; Lontano dal Ballo, Gillet — 20.30: Concerto vocale — 21: Orchestra: Valzer, Bucalossi; Carmen, Bizet (fant.); Mattinata, Leoncavallo; Ricordo lontano, Tciaikowsky; Valzer, Waldteufel.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Orchestra (riproduzione) — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21: Lettura: Interessanti storielle di animali — 21-22: Serata popolare (allegre canzoni sul liuto, audizioni di una società di fisarmonica — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grammofono — 17: Canzoni Ungheresi — 18: Recitazione — 18.35: Piccola posta — 19.30: Cantatrice: Due melodie; Piano: Due Improvivsazioni; Recitazione; Cantatrice. Due melodie — 20.45: Musica orchestrale leggera (Intervallo: corse) — 22.30: Ora; Notizie; Orchestra Tzigani (riproduz.).

DOMENICA
1 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Beethoven, Haendel, Moart — 16: Arie e Ouvertures (Mozart, Weber, Gounod, Wagner); concerto vocale-orchestrale — 18: Un viaggio nella Lapponia (XLI) — 18.45: Recitazioni — 19.45: Musica da camera, Francesco Schubert: Rondò brillante per violino e pianista — 20.15: Am Tage des Gerichts», azione popolare in 4 atti di Pietro Rosegger.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Le Nozze di Giannina, Massé; I Guelfi, Godard — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Seconda Sinfonia, Beethoven: Suite in re, Bach — 22: Informazioni. Concerto: Marouf, Rebaud; Danze Orientali, Hüe; Marcia (La Regina di Saba), Gounod.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Ottava Sinfonia, Beethoven; Undici Fox trot — 20.30: Otto danze spagnuole con castagnette — 21.10: Concerto: 13 selezioni, Faust, Gounod — 22.15: Come lunedì,

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Orchestra rusticana — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Serata artistica con ballo: Siate allegri con gli allegri!

Non ci è arrivato il programma di:

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

Domenica 24 Giugno

6.30-8: Concerto mattutino da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (da Kiel): Ritrasmissione del servizio religioso dalla Chiesa dell'Università — 11 (per Amb.): Gite attraverso i musei di Amburgo — 11.30: Concerto (ritrasmissione) — 12.30: Dialogo economico. Conferenza riguardante il commercio al dettaglio — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale e radio-propaganda — 14: Il radio-gnomo — 15: Concerto pomeridiano della «Norag» — 16: Ritrasmissione sportiva: Il Derby tedesco — 17: Una gita attraverso il mondo degli uccelli della patria — 17.30: Concerto ritrasmesso dal «Caffè Wallhof» — 19: Coll'Oceana ai luoghi culturali del Mediterraneo. Uno sbarco a Corfù ed una serata a Venezia — 19.30: L'importanza della «Giornata sportiva degli operai del Reich» (conf.) — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Prognosi del tempo — 20: Ballo di notte estiva. Indi: Dati meteorologico per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Ritrasmissione di caffè-concerti.

Lunedì 25 Giugno

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura. Indi: Concerto corale ed orchestrale: «1828 Francesco Schubert 1928» — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia. Indi: Concerto e radio-propaganda — 18.30 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19: (II) Concerto e radio-propaganda — 19.25: Che cosa può imparare il commercio tedesco dell'America? — 19.50: Il mercato frutta e verdura dj Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Quarta radiolezione di canto (Prof. F. Joede) — 21: Serata di canzoni e d'arie di Alfredo Strauss. Dati meteorologici; Notizie; Corriere sportivo.

Martedì 26 Giugno

16.15 (per Amb. e Kiel): Enrico Behnken legge opere proprie; (per Brema): G. L. Milau legge opere proprie; (per Hannover); L'ora delle fiabe. Recitazioni e concerto istrumentale — 17: Avventure di viaggio — 17.30: Conferenza: L'articolo di fondo — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia; Eventuali notizie d'inondazioni — 18: Un pomeriggio di valzer (con radio-propaganda) — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza: I parassiti che possono esistere nella carne — 19.20: Meteorologia — 19.25: Dall'Opera comunale di Hannover: «Il Barbiere di Siviglia», opera di Rossini. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di caffè-concerti.

Mercoledì 27 Giugno

16.15: Il pomeriggio delle canzoni di Rob. Schumann e R. Strauss, con il concorso del cantante R. Hell — 17: Concerto: Balli galanti — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: Scacchi — 19: Quadri culturali della Bassa Sassonia — 19.25: Come si viaggia con piacere attraverso la Scandinavia — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Montmartre» conferenza d'introduzione di Marcel Collin di Parigi. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione di caffè-concerti.

Giovedì 28 Giugno

16.15 (per Brema, Amb., Kiel): Concerto con il concorso di due violoncellisti. Opere di Romberg, Grimm, Popper, Schwendler; (per Hannover): Lettura dal libro di Carlo Ewald: «La madre natura racconta» — 17: Ritrasmissione d'un caffè-concerto — 17 (solo per Brema): Antonio Dvorak. Concerto dell'orchestra di camera della Norag — 17.55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Dialogo: «In una fabbrica di vetro» — 19.30: Lo sviluppo dell'industria del latte (conf.) — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto del coro «Liederfreunde» — 21.15 (per Kiel e Amb.): Sonate per violoncello e pianoforte di Rachmaninoff e R. Strauss — 20 (per Hannover) Recitazioni allegre. Indi: Concerto orchestrale (ritrasmissione); (per Brema): Concerto d'un violinista con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Haendel, M. Roger, Mozart. Indi: «Nel mese delle rose - canzone delle rose». Concerto della R. O. con il concorso d'un cantante. Musiche e canzoni di Moskowsky, R. Kahn, R. Franz, J. Brahms, A. v. Fielitz, Métra, E. Grieg, E. Licht, P. Eulenburg, E. Hildach, Koenigsberger. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione di caffè-concerti.

Venerdì 29 Giugno

16.15: Concerto vocale-istrumentale — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Ritrasmissione da Berlino: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.45: L'importanza della Borsa di merci di Amburgo (conf.) — 20.05: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20.10: Meteorologia — 20.15: «Der Hochtourist», farsa in tre atti di C. Kraatz e M. Neal. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; (per Amburgo e Kiel): Radio-Cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissioni di caffe-concerti.

Sabato 30 Giugno

15.30: La radio dei libri (commenti) — 16: Bollettino sul mercato di lavoro — 16.15: Conferenza sull'organo e sull'armonium — 17: Le canzoni popolari di Herder. Concerto vocale con prolusione — 17.55: Solito — 18 (per Amb., Kiel, Hannover): Cose diverse e radio-propaganda; (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.15 (per Brema): Ritrasmissione del concerto dal caffè «Soellners Gute Stuben» — 18.55: Quadri della vita di celebri artigiani — 19.20 (Amb.): Rivista settimanale d'attualità; (per Kiel): Radio-tecnica — 19.35: La radio del diritto. Risposte a questioni giuridiche — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di valzer. Indi: Meteorologia; Notizie; Corriere sportivo; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Hannover e Brema): Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Continental».

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.

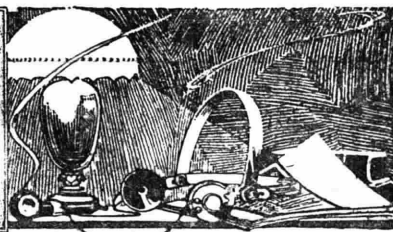
Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Per costruire un apparecchio Monoterodico *con uno stadio di* amplicazione *da inserire a piacere:*

1°) *Quale è il preferibile dei due circuiti* N. 26 *anno* 1927 *e quello a tre tetrodi ad alto rendimento pubblicato tempo fa, semprechè quest'ultimo sia riducibile alla sola prima valvola con inserzione facoltativa della seconda, escludendo completamente la terza?*

2°) *Nel caso di preferenza al secondo circuito, qual'è la mdoificazione per ottenerne i requisiti sopra richiesti?*

3°) *Nel caso sia preferibile il circuito del N. 26 anno 1927, quali modifiche occorre apportare in seguito alla variata lunghezza d'onda di Milano?*

Occorre variare il numero di spire della «trappola» per escludere Milano?

4°) *Per il circuito che verrà consigliato:*

Entro quali limiti di lunghezza d'onda potrà ricevere, visto che le bobine sono fisse?

Entro quali raggi potrà ricevere sia con una che con due valvole? (cuffia).

Sarà sicuramente possibile l'eliminazione della locale per chi abita all'inizio del Corso Magenta?

A. PIGNATTA - Milano

1°) Preferisca senz'altro, nel caso suo, il circuito del N. 26-1927.

3°) Nessuna modifica occorre apportarvi; può portare il numero spire della trappola a 50.

4°) Da 250 a 550 m. Non è possibile stabilire raggi di ricezione nell'attuale broadcasting.

L'eliminazione della stazione locale è cosa sicura. Per ricevere con una sola valvola sarà sufficiente spegnere la seconda ed inserire la cuffia al posto del primario del trasformatore a B.F.

Mi rivolgo alla sua ben nota cortesia per avere dei schiarimenti su questo circuito qui unito. Ho montato il quattro-valvole ma di bene ricevo soltanto la locale, Vienna qualche volta, altre stazioni che non posso decifrare causa i forti rumori.

Non so se il circuito è sbagliato.

Leggo sul Radiorario sulla consulenza tecnica di un radioamatore che costrui un cinque-valvole del sig. Ing. Banfi. Dietro istruzioni di un opuscolo, ed ebbe ottimi risultati, sentendo ben 42 stazioni in altoparlante. Prego se potessero indicarmi il detto opuscolo e dove potrei trovarlo, con tutti i dettagli della costruzione.

M. MANZETTI - Roma

Il suo circuito non è sbagliato, ma è ben poco efficiente.

Adotti il 5 valvole da lei citato (Edito da Ind. Graf. A. Nicola e C. - Milano - via Campolodigiano, 5) che le darà ottimi risultati.

Chiedo:

1°) *Qual'è la più potente, pratica, economica, delle antenne interne? Ho un tre valvole (Nora P. 3 a) ed attualmente mi servo del tappo luce. Non posso impiantare un'antenna esterna, ma ho un lungo corridoio* (m. 11) *e un terrazzo* (m. 2×6).

2°) *Come aumentare la selettività del mio apparecchio?*

3°) *E la potenza?*

4°) *È preferibile la Philips* B 406 *o la* A-409 *quale valvola di potenza per detto?*

A. PANNITTI - Pavia

1°) Innalzi sul suo terrazzo un'antenna tipo Perfex (diam. 70 cm.: altezza dal suolo 4 m. circa).

2°) È possibile accrescere la selettività di un apparecchio, sia modificandone il circuito, sia facendolo precedere da uno stadio d'amplificazione ad alta frequenza. Per poterle però fornire delle indicazioni precise ci occorre conoscere il circuito elettrico del suo apparecchio.

3°) Per aumentare notevolmente la potenza dell'attuale apparecchio, adotti come ultima valvola una B-405 con una tensione di griglia di 12 volt (3 pile tascabili in serie) ed una tensione anodica di 100 Volt.

Nella rivista Radiorario N. 9 del 28 febbraio al 4 marzo c.a. stato pubblicato la costruzione di un'Ultradina a 7 valvole del Com.te Sacchi. Dallo schema ivi riprodotto non ho saputo leggere in quale punto deve essere applicato l'alto parlante. Vorrebbe per cortesia codesta consulenza tecnica darmi ragguaglio in proposito?

ABBONATO N. 0017 - Milano

L'alto parlante può essere applicato all'ultimo jack J, utilizzando così le sette valvole, oppure in J, utilizzandone solo sei (la settima rimane spenta).

Rimetto la presente alla vostra spettabile competenza per il calcolo di un avvolgimento del seguente trasformatore che mi occorre per un alimentatore di placca per valvola Raitean che devemi alimentare un'ultradina a 8 valvole ed essendo della potenza di AD *W quale richiesto desidero avere il N. spire primarie* 150 *volt e il N. secondarie* 2 × x *inoltre sezione di tutte due gli avvolgimenti copertura smalto. I lamierini sono della figura qui segnata e hanno uno spessore complessivo di cm.* 4 *ben pressati in morsa ecc. ecc.*

ABBONATO N. 0076

Il nucleo magnetico (lamierini) a sua disposizione è di dimensioni troppo ridotte per servire allo scopo da lei desiderato; occorrono dimensioni dei lamierini, almeno doppie.

Ho costruito il famoso 3 valvolo N. 49. Allo scopo di evitare mugotii nella manovra dei condensatori, specie C_1, *ho schermato il pannello frontale ed ho ridotto l'anodica per la prima valvola a* 20 *volta, e portato a* 16 *la batteria di griglia. Ricevo chiaramente in cuffia alcune stazioni estere come Vienna, Tolosa, Daventry e Milano. Diso dalla locale circa 2 chilometri in linea d'aria e la esclusione, pur non essendo totale, soddisfacente.*

Volendo portare tali stazioni in altoparlante (Membra a tromba di legno e cassa armonica) ho costruito l'amplificatore B.F. descritto nel Radiorario N. 51 del 1926, a resistenza capacità, ma, con l'aggiunta di questo, l'audizione estera è nulla mentre la locale diviene intermittente, sì, da non far comprendere nulla, ecc. ecc.

Desiderando, inoltre, costruire l'alimentatore elettrolitico descritto nel N. 35 del 1927 desidero sapere se in luogo dei tubi da analisi chimiche posso adottare va[si di] vetro da marmellate (tipi correnti da 1/2 kg.) ed in tal caso la dimensione delle placche, la distanza per una buona formazione. Vorrei aggiungere una presa a 20 volt.

P. ORAZI - Roma.

L'inconveniente da lei accusato, dipende esclusivamente da qualche difetto esistente negli organi componenti l'amplificaore aggiunto (resistenze, condensatore d'accoppiamento, ecc.). Adotti i seguenti valori:

resistenza anodica 70.000 ohm;
resistenza di griglia 1 Megohm;
condensatore 0,5 Mfd.

3ª valvola: A 409 (tensione di griglia 4 volt),

4 valvola B 406 o meglio B 405 (tensione griglia 4 volt o 12 volt).

Usi pure i vasi da lei proposti; elettrodi 50×10 mm. (parte immersa) spessore 1 millimetro, distanti 15 mm.

Per realizzare una presa a 20 volt non ha che effettuarla sulla resistenza fissa che già serve per la tensione di 50 volt, disponendo fra tale nuova presa ed il negativo un condensatore fisso da 2 Mfd.

Tempi or sono comperai del materiale per radio ed in questi giorni mi son fatto montare, da un mio amico, l'apparecchio. Vi rimetto qui accluso lo schema.

Il circuito mi funziona ottimamente.

Vorrei sapere se tale circuito è permesso da voi, ecc. ecc.

P. MARABOTTI - S. Croce Sull'Arno

Lo schema da Lei adottato non arrecherà disturbi ai vicini se l'accoppiamento (fisso) fra le bobine d'aereo e di reazione non è troppo stretto in modo da non aversi mai dei fischi. In ogni modo, l'abbonamento alle radioaudizioni è cosa indipendente dal tipo di apparecchio usato.

La sezione di questo Fascio, è in possesso, fino dal marzo del 1927, di un apparecchio Nora Form 5 *(5 valvole) campo di lunghezza d'onda del ricevitore suddetto da 200 a 2000 metri. L'alimentazione è costituita da una batteria anodica a liquido (60 elementi - 90 volts) e di una batteria di accumulatori Hensemb. (4 volts). L'aereo ad antenna consiste in un unico filo di bronzo fosforoso lungo metri 40 circa, teso fra due edifici, quasi in aperta campagna, ad altezza non superiore a 8 metri dal suolo. La presa di terra allacciata alla conduttura dell'acqua potabile. Le valvole sono Philips-Radio. L'altoparlante è un Brunet.*

Si sappia prima d'ogni altra cosa, che dal marzo del 1927 le 5 valvole dell'apparecchio in questione, non sono state mai sostituite, invece la batteria anodica a liquido ha preso il posto di una F.I.S. a secco di tensione identica (90 volts).

Dobbiamo far notare quanto segue: Perdura pressochè invariata e soddisfacente la ricezione dei Radioconcerti della Stazione di Roma; non così per la Stazione di Napoli, che si ascolta quasi impercettibilmente in altoparlante, e per Milano, che, dal giorno 10 febbraio u. s. giorno in cui quella Stazione trasmette alla potenza di 7 kw invece di 1.5 e con la lunghezza d'onda di 545 circa anzichè di 315.8, non è più possibile alcuna audizione, non si sente più, affatto, malgrado che sui dischi graduati dell'apparecchio si stia cercandolo e ricercandolo ogni sera.

Anche le Stazioni Estere (Oslo, Vienna, Praga, ecc.) che prima ci facevano gustare sì bei concerti ecc., oggi, il più delle volte, si ricevono con voce debole ed incerta.

Facciamo anche osservare che le trasmissioni di conferenze, discorsi ecc., specialmente se tenuti in luoghi ampli e richiusi (saloni, teatri ecc.) giungono a noi alterati da forte risonanza, come se la eco del luogo ne disturbasse la limpidezza della voce.

Ciò premesso quindi desideriamo intanto conoscere quali possono essere le cause per le quali non è più possibile ricevere la Stazione di Milano che prima del 10 febbraio u. s., si sentiva benissimo, e perciò anche Napoli, che per il passato si sentiva abbastanza bene, ora si riceve sì, ma molto debolmente e molto disturbata da altre Stazioni.

P.N.F. - Sez. di Marciana Marittima

Il vostro impianto radioricevente è in perfetta regola; riteniamo che l'attuale scarsa efficienza debba attribuirsi ad esaurimento delle valvole che andranno perciò sostituite con altre nuove di tipo analogo.

La mancata ricezione di Milano-Vigentino, dipende dal fatto che molto probabilmente essa viene ricercata in un campo d'onde del ricevitore, non adatto; occorre cercare tale stazione sul campo d'onde immediatamente successivo a quello sul quale viene ricevuta Roma. Circa la ricezione di Napoli, occorre tener presente che tale stazione, è di piccola potenza e soffocata da stazioni molto più potenti di lunghezza d'onda prossima.

Con riferimento al nuovo neutrodina a trasformatori toroidali del N. 18 di Radiorario, 1928, vi sarei molto grato di specificare i valori delle resistenze e condensatori.

Arch. F. FURINO - Roma

R_1 e R_2 = 0,5 Megohm
R_3 e R_5 = 80.000 ohm;
R_6 e R_7 = 1 Megohm;
C_9 e C_{10} = 0,5 Microfarad;
C_{14} = 0,0003 Mfd.

Posseggo un apparecchio Super a 7 valvole che per due mesi mi ha dato meravigliose ricezioni per potenza e chiarezza da tutte le stazioni europee; da qualche settimana non riesco più a sentire nè Napoli nè Roma, che prima sentivo in fortissimo altoparlante; sento solo, e in debole altoparlante, le stazioni di Milano, Tolosa, Stoccarda, Barcellona. Potrò migliorare la ricezione cambiando le valvole? ecc. ecc.

R. DEIDDA - Iglesias

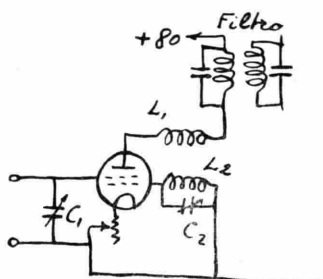
Molto probabilmente si sarà esaurita la batteria anodica o qualcuna delle valvole. I tipi da lei adottati vanno benissimo.

Per costruire una super neutralizzata col sistema Difarad:

1°) Se si usano trasformatori blindati è necessaria la schermatura dei medesimi?

2°) I trasformatori M. F. vanno bene accordati su 3200 metri o occorre 1100 come lessi su di una rivista?

3°) Schema e valori di un oscillatore bigriglia, tenendo conto che verrà schermato con tubo ottone.

V. PICCIRILLO - Preci

1°) Blindatura e schermatura sono sinonimi.

2°) È indifferente la lunghezza d'onda della M. F.; adotti perciò pure l'accordo su 3200 m.

3°) Eccole lo schema richiesto; i valori sono: L_1 bobina cilindrica 60 spire (dimens. tubo 55 mm.); L_2 bobina cilindrica 55 spire (diam. tubo 70 mm.).

La bobina L_1 è collocato internamente alla L_2.

Vi prego inviarmi uno schizzo elettrico di un apparecchio a cinque valvole Neutrodina, oppure lo schema di un apparecchio che la V. competenza ritiene buono sotto ogni aspetto.

G. COLETTI - Pescarolo Cadore

Le consigliamo l'adozione dell'apparecchio a 5 valvole neutralizzato, ampiamente illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi, edito dalle Ind. Grafiche A. Nicola e C. - Milano - Via Campolodigiano, 5.

Ho costruito l'apparecchio a B. F. a tre valvole descritto nel N. 17 Radiorario scorso anno; a questi vorrei far precedere una valvola bigriglia da schema qui accluso, ma con batterie e accumulatori ognuno a sè, giacchè così sono gli apparecchi presentemente. Ora unendo, come verrebbe naturale, i morsetti A con B e A¹ con B¹ la ricezione disastrosa e solamente escludendo completamente il trasformatore T e ponendo tra A ed A¹ una impedenza a nucleo di ferro di circa 5000 spire filo 2/10 è possibile qualcosa che sia una ricezione. Questo metodo è stato escogitato da me per tentativi dopo averne fatti molti, ma io vorrei dalla vostra spettabile Consulenza uno schema sicuro e pratico per ottenere quanto sopra ho esposto; tenendo presente però che dei due apparecchi, costruiti con materiale ottimo, non vorrei troppo rimuovere i collegamenti interni ormai terminati e saldati.

P. SIRONI - Roma

Il cattivo risultato ottenuto dipende da imperfetto funzionamento dell'amplificatore a B.F.

Usi come prima valvola una RE054 con resistenza di placca 1 Megohm, seconda una RE154 con resistenza di placca 70.000 ohm e griglia 1 Megohm, terza una RE134 con resistenza di griglia 1 Megohm.

In queste condizioni il funzionamento sarà certamente ottimo.

Possessore di un apparecchio Ethophone V Burndept a quattro valvole, delle quali due HL310 e le altre due L525, vorrei anche, per il loro alto costo, sostituirle con altre che però mi potrebbero dare un buon rendimento. Esse funzionano con accumulatore a sei volt, con due batterie anodiche da 45 volt e con una piletta per griglie da 4 1/2 volt.

Quale valvole adoperare?

Avendo anche un trasformatore guasto tipo 333 Burndept potrei sostituirlo col K. D.U. della ditta Ramazzotti? Oppure con quale altro?

A. CARAVELLI - Giulianova

Adotti per tutte e quattro le valvole, delle Edison V.I.101.

Sostituisca pure il trasformatore guasto col K.D.U.

Prego questa spettabile consulenza volermi dare le seguenti spiegazioni:

1) Con una Supereterodina ad 8 valvole, che posseggo, devo ricevere di giorno con il solo quadro? Ricevo di giorno con il quadro Napoli e Roma debolmente, per aumentare la potenza posso usare un aereo unifilare di 30 metri sostituendo al quadro una bobina? Pregovi darmi le dimensioni ed altre misure.

2) La suddetta Supereterodina non ha negativo di griglia, ha una tensione anodica di 80 v.; posso portarla a 115, per avere una maggiore potenza di ricezione, sempre senza negativo di griglia e con nessun pericolo per l'apparecchio, usando valvole Philips?

3) Cosa dovrei fare per ricevere con una lunghezza di onda superiore ai 600 metri?

4) Per migliorare la ricezione quali tipi di valvole devo usare tenendo presente che attualmente uso 3 A410, 3 A409, e 2 B406 Philips?

M. ANTUOFERMO - Bitonto

1) Nell'attuale stagione è molto difficile ottenere delle ricezioni di giorno con una «super» senza amplificazione in alta frequenza.

La ricezione su antenna con le «super» è da evitarsi per forti disturbi che si arrecano ai vicini;

2) Può portare a 115 volt solo la tensione anodica dell'ultima valvola, munendola contemporaneamente di una batteria di griglia da 4.5 volt (pila tascabile);

3) Sostituire l'attuale oscillatore con uno adatto per onde lunghe ed usare un telaio di 1 m. di lato, 30 spire a solenoide

distanti 5 mm.;

4) Usi:

1ª Rivelatrice A 410;
Oscillatrice A 409
Medie frequenze 1 A410 - 2 A409;
2ª Rivelatrice A415;
1ª B.F. A409;
2ª B.F. B406;

Ho costruito il meraviglioso 4 valvole neutralizzato dell'Ing. Banfi, con cui ho saputo individuare ben 37 diffonditrici dai 230 ai 560 metri. Ho lo stadio amplificatore in A.F. neutralizzato con il blocco equilibratore Siti e mi succede questo, quando al neutrocondensatore faccio assumere il massimo di capacità (minimo spessore del dielettrico 1 in cuffia sento un fischio dovuto alla rottura d'equilibrio del ponte (autooscillazione della V. per accoppiamento capacitivo tra placca e griglia). Diminuendo di una quantità infinitesima detto valore di capacità il fischio scompare, ma non riappare più per quanto diminuisca completamente di capacità il neutrocondensatore. Chiedo: perchè non vi è un solo punto di silenzio tra i valori variabili del neutrocondensatore? o vi sono delle autooscillazioni di frequenza non udibili? Se sì, queste possono interferire le frequenze udibili? Come si fa a sapere quando il complesso in alta frequenza è perfettamente neutralizzato?

Dr. A. VINTONI - Legnano

Per neutralizzare sicuramente il suo apparecchio proceda nel modo seguente: Sintonizzi in pieno una stazione estera fra le meglio ricevute; spenga poi la prima valvola dell'apparecchio (lasciandola in posto) e regoli il neutro-condensatore sino a ridurre a zero oppure al minimo la ricezione. La neutralizzazione riescirà così perfetta.

Sono in possesso di un apparecchio a 5 valvole, che per sei mesi continui mi ha dato dei discreti risultati. Però da vari giorni l'apparecchio in parola ha perduto molto in selettività e in potenza, ricevendo attualmente la sola locale (Roma) e molto debole Milano-Vigentino, oltre a ciò si verificano nell'altoparlante dei forti rumori e ronzii che prima non si sentivano. Ho provato a sostituire le valvole con delle nuove, senza nessun miglioramento; le batterie sono anch'esse in piena efficienza, mi rivolgo perciò alla vostra ben nota competenza onde avere qualche consiglio per poter migliorare il mio apparecchio, ecc.

R. PREGAGNOLI - Roma

Le consigliamo nel suo caso specifico, di far esaminare l'intero impianto ricevente da persona tecnica competente del luogo.

Posseggo apparecchio Super-Bigriglia a 6 valvole costruito da una ditta torinese. Domando alla loro ben nota cortesia, prima di tutto perchè non riceve di giorno contrariamente a quanto garantisce la ditta; 2° perchè certe volte trovo le stazioni in due punti diversi dei due condensaori variabili; 3° se adottando antenna esterna di una diecina di metri bifilare ed alta una quindicina di metri dal suolo potrei ottenere maggiore potenza e la ricezione di giorno; 4° quali sono le valvole meglio indicate per detto circuito e se trattandosi di apparecchio con una bassa frequenza potrei adottare come ultima valvola per ottenere maggiore volume di suono nel mio altoparlante Safar grande concerto una valvola di potenza e poichè l'apparecchio va con 80 volts e con presa intermedia ai 45, potrei aumentare la tensione a 120 volts con la stessa presa di 45 senza che l'apparecchio ne risentisse danno e perdesse della sua purezza?

G. FOSCARINI - Alessano

1) Trattasi di un comportamento comune a tutti gli apparecchi del suo tipo.

2) Tutti gli apparecchi «super» hanno la caratteristica di ricevere ogni stazione su due posizioni del condensatore d'eterodina;

3) No; l'uso dell'antenna esterna con apparecchi del suo tipo, è da sconsigliarsi per i disturbi che si arrecherebbero ai vicini.

Per poter ricevere di giorno è indispensabile far precedere l'apparecchio da un amplificatore ad A.F. ad una valvola.

Sarà inoltre opportuna l'aggiunta di una seconda valvola a bassa frequenza.

4) Usi le valvole consigliate dalla ditta costruttrice dell'apparecchio.

Per ultima valvola può adottare una Philips B405 alimentandola con tensione anodica separata, di 120 volt e munendola di batteria di griglia 12 volt.

Le sconsigliamo di aumentare la tensione anodica generale dell'apparecchio.

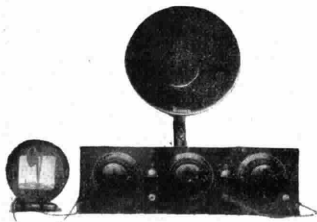
Desiderando costruire un apparecchio a tre valvole bigriglia usufruendo come antenna la linea luce e che si possa ricevere le principali stazioni Estere. La pregherei a volerci indicare un circuito adatto.

G. POZZI - Oleggio

Le consigliamo l'adozione del circuito a due tetrodi illustrato nel N. 26 Radiorario 1927, che le darà ottimi risultati; tra linea luce ed apparecchio occorrerà inserire un condensatore di 0,0005 Mfd.

Tenga comunque presente che non è possibile stabilire «a priori» se l'antenna-luce darà buon rendimento o meno.

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Egregio Sig. Ingegnere,

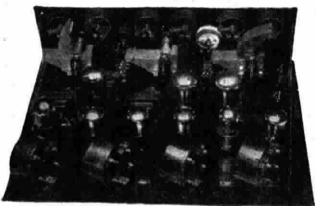
Sono a renderle conto dopo 4 mesi di prova, del risultato dell'Ultradina da me costruito sulle indicazioni da lei gentilmente fornitemi.

Ho ridotto le proporzioni al minimo possibile compatibilmente con la cura di evitare interferenze fra i trasformatori. Così il pannello anteriore è di 0,15 per 0,46 e la profondità 0,35.

Dalle fotografie che le unisco vedrà facilmente come l'insieme sia risultato ben disposto ed armonico, benchè calcolato proprio millimetro per millimetro.

Per l'A.F. ho fatto una bobina a doppio fondo paniere (nucleo $3^1/_2$ cent.), con doppio avvolgimento di 20 e 60 spire 0,4 d. c. ed i due condensatori variabili di A.F. e dell'oscillatrice (i due estremi) marciano perfettamente insieme sempre, comprendendo la gamma 210-600. La selettività, salvo pel condensatore del quadro, è assai acuta e quindi ottima. Risultato ottimo sotto ogni aspetto. Con la bobina 12 cent. 25 spire che si vede nella fotografia porto in altoparlante 10-12 stazioni e con un quadretto piatto di 30 cent. 19 spire, ho, nelle serate buone: 23-24 stazioni in forte altoparlante, 14-15 in medio altoparlante, e 6-7 in cuffia nella zona 275-600 metri. Che vuol di più?

Ho però dovuto non poco arrabbiarmi per trovare le valvole adatte, provandone un'infinità e sacrificando un po' il consumo dell'accensione. Ora sono fermo sul-

le seguenti valvole (salvo ne trovi delle migliori, s'intende!):

A.F. Radiotecnique R. 24 — *Modulatrice* Telefunken 144 — *Oscillatrice* Philips B 406 — *M.V.* Telefunken 064 — *Rivelatrice* Telef. 154 — *B.F.* Philips A 409 e B 409 con 8 volts di griglia (Batteria KAW).

Dott. Cesare De Petro

Via Mazzini, 1 - Torino.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal **Prof. WILLY ZANO**

Martedì 26 *giugno* 1928

1. Die Römer verehrten nicht einen Gott, sondern viele Götter. Jupiter war der Gott des Himmels und der Vater der Götter und der Menschen (deumque hominumque). Die Bewohner von Venédig verehrten den Heiligen (Sanct) Pantáleon.
2. Die Franzosen trugen während der Revolutión die Pantalons. Das deutsche Wort für Pantalons ist Beinkleider. Es ist nicht schwer. Es ist ein leichtes Wort.
3. Wer hat den ersten Cylinderhut getragen? Der erste C. wurde von einem Amerikaner getragen. *Oppure:* Von einem A. wurde der e. C. getragen. *Oppure:* Von einem A. wurde er getragen.

(Vedi lezione del 5 giugno)

1. Wo singen Nachtigallen, Amseln Drosseln und Lerchen? Wo regt sich der Wurn? Wo regten sich, wo haben sich die Würmer geregt? Wo wird die schöne Amsel schlagen, oder singen? Wo, ist Gott? Gott ist, wo die schönen Blumen der grünen Wiese blühen.
2. Ich fange einen Fisch. Ich werde zwei Fische fangen. Ich weiss, dass *du* einen schönen Fisch **fängst**, oder gefangen hast. Die Katzen fangen in der Küche meines Hauses die Mäuse. Die Maus *wird* von den Katzen gefangen. In meiner Küche fängt die Wildkatze die Maus nicht. (Posizione delle parole = Wortstellung!!) — Lez. 1 maggio — Ich bin in dem = im Theater (stato in luogo). Ich gehe in das = ins Theater. Im Lichte gedeiht die Pflanze.
Ic setze dir den Fuss
du setzest mir den Fuss auf den Nacken
er setzt mir den Fuss
3. Der Nacken, des Nackens = coppa del capo. Ich habe einen steifen (duro) Nacken, den Nacken eines Stieres (toro), einen Stiernacken = Ich beuge (piego) mich nicht. Der Stein, der meinen stolzen Nacken beugt = Sasso, *Che* la cervice mia superba doma (Dante).

Venerdì 29 *giugno* 1928.

SOSTANTIVI.

Die Ankunft = arrivo.
Der Frühling = primavera.
Die Ankunft des Frühlings
Des Frühlings Ankunft.
Die Frühlingsankunft.
Die Sonne = sole.
Der Schein = splendore
Der Schein der Sonne.
Der Sonne Schein.
Der Sonnenschein.
Der Strahl = raggio.
Die Sonne = sole.
Der Strahl der Sonne.
Der Sonne Strahl.
Der Sonnenstrahl.
Der Sang = canto.
Die Lerche = lodola.
Der Sang der Lerche.
Der Lerche Sang.
Der Lerchensang.

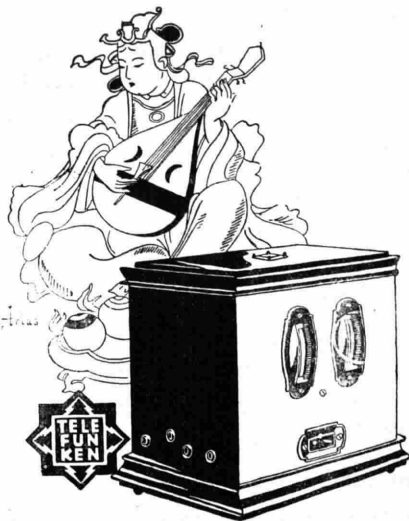
MASCHILI.

der: Altár, Asphált, Automát, Kamél, Lampión, Magnét, Zylinder, Kamin (anche das).
das: Album, Benzin, Datum. Linoleum, Meter (anche, der), Barometer, Thermonéter, Liter, Gummi, Pendel.

LA MACCHINA.

1. L'uomo ha un forte aiutante, la macchina
2. Dovunque noi guardiamo, essa lavora
3. Ara, semina, miete, trebbia
4. Tesse, fa le calze, ricama, cuce
5. Buca, sega, taglia
6. Solleva gravi pesi e giganteschi martelli
7. Appiana le strade, pulisce il lastricato, pompa l'acqua (portandola) nella conduttura
8. Fabbrica carta e la stampa; in poche ore si fa migliaia di giornali.
9. Muove la nave a vapore.
10. Così la macchina è un servo fidato dell'uomo.

DIE MASCHINE.

1. Der Mensch hat einen starken Gehilfen, die Maschine.
2. Wohin wir blicken, árbeitet sie.
3. Sie pflügt, sät, mäht, drischt.
4. Sie webt, strickt, stickt, näht.
5. Sie bohrt, sägt, schneidet.
6. Sie hebt schwere Lasten und riesige Hämmer.
7. Sie walzt die Strassen, reinigt das Pflaster, pumpt das Wasser in die Leitung.
8. Sie fertigt Papier und bedruckt es; in wenigen Stunden werden Tausende von Zeitungen hérgestellt.
9. Sie bewegt das Dampfschiff.
10. So ist die Maschine ein zuverlässiger Diener des Menschen.

I VERBI DELLE 10 PROPOSIZIONI.

Deboli.

blicken, pflügen, mähen,
fértigen und säen,
árbeiten stricken, bohren,
reinigen, sticken, nähen,
walzen, bedrucken, sägen;
ich bewege, ich stelle hér.

Forti.

weben wob gewoben,
heben hob gehoben,
dreschen, drosch gedroschen,
schneiden, schnitt geschnitten.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Lunedì 25 *giugno* 1928.

RIEPILOGO delle regole grammaticali spiegate nelle seguenti lezioni:
43ª, 44ª, 46ª e 48ª

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

Giovedì 28 *giugno* 1928.

VERBI IMPERSONALI.

1) to rain, it rains, it is raining;
to thunder, it thunders, it is thundering;
to snow, it snows, it is snowing;

2) to seen, it seems;
to appear, it appears;
to happen, it happens

ESEMPI:

It seems there is no time to lose.
I seem to know him.
It appears he is not coming.
He appears every now and then.
It ofter happens that one does not remember a word.
I happened to meet him in the street.

3) it is, it was, it will be.
there is, there was, there will be, there are, there were.

ESEMPI:

It is 5 *o'clock.*
It was in 1885.
There were many people there.
There is no one here.
It will be too late togo.

CALCOLI COL SISTEMA MONETARIO INGLESE

Addition:

L.	S.	d.
3	7	8½
4	19	3¾
7	0	4½
1	2	0
0	3	7
8	6	3¼
L 26	19	3

Subtraction:

L.	S.	d.
10	6	4
4	18	9½
L. 5	7	6½

Multiplication:

L. 3 — 7 — 8 × 5
= L. 16 — 18 — 4

Division:

L. 8 — 7 — 6 : 3
= L. 2 — 15 — 10

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal **Prof. RAMOND BROUT**

LEZIONI DI FRANCESE

Sabato, 23 *giugno* 1927.

LECTURE ET CONVERSATION(matériel dèjà publié).

Mercoledì, 27 *giugno* 1928.

RIEPILOGO ED APPLICAZIONE DELL'IMPARATO.

2° *Esercizio*

La notte caldissima di Luglio era senza luna ma tutta serena. Il chiarore delle stelle metteva nel buio una trasparenza nella quale — via via che (à mesure que) gli occhi di Stuvanè s'abituavano all'oscurità — i contorni dei gelsi di stagliavano (découp-er) più vivi. Egli camminava tranquillo lungo (le long de) il ciglio erboso del fosso dirigendosi verso il paese di Russi. Era ben deciso a non costituirsi alle autorità. E questa decisione bastava (suffisait) da sola (à elle seule) a porlo di fronte a (devant) due progetti tra (entre) i quali avrebbe per forza dovuto (dù) scegliere: o passare il confine toscano, o buttarsi alla campagna e divenire bandito. Tuttavia, si sentiva calmo, anzi (même) allegro e, senza avvedersene (s'en apercevoir), allungava il passo. Camminava a quel modo (de cette manière) da circa un'ora quando di botto si fermò e guardò attorno a (autour de) se e si rammentò di essere un uomo che da (depuis) quattro giorni cercavano. A questo pensiero, Stuvanè impugnò con la mano destra il fucile che lo sconosciuto gli aveva dato e si rimise (remit) in cammino ancora più fiducioso di prima (auparavant). (da «*Il Passatore*» di Bruno Corra).

L'Agenzia Stefani comunica «Le segnalazioni percepite dalla stazione della «Città di Milano» provengono sicuramente dalla stazione dell'aeronave «Italia», che si trova a circa venti miglia a nord del Capo Leigh Smith. La «Città di Milano» con i mezzi a sua disposizione e col concorso di quelli offerti (qui ont été offerts) da governi esteri, farà tutto il (son) possibile per rifornire l'equipaggio del dirigibile di quanto(ce qui) è stato richiesto». — Nel numero del «Corriere della Sera» in cui è pubblicato questo comunicato, che è stato accolto da tutto il mondo con gioia, il corrispondente che si trova a bordo della «Città di Milano» scrive: «Il fatto stesso di ricevere un messaggio e perfino (même jusqu'à) le coordinate dopo quindici giorni di attesa ci sembrava miracoloso. Ci occorreva (Je nous fallait) una prova irrefutabile: si chiese il numero di matricola del buon Biagi. Si poteva sfidare, non solo tutti i dilettanti di Radio ma anche (même) tutti i «medium» della terra, di indovinare tale numero. Quando dalla cabina della Radio un uomo uscì balbettando (en balbutiant): «la matricola», l'emozione ci fece impallidire».

(dal, *Corriere della Sera*, del 10 corrente).

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

S. I. R. A. C.

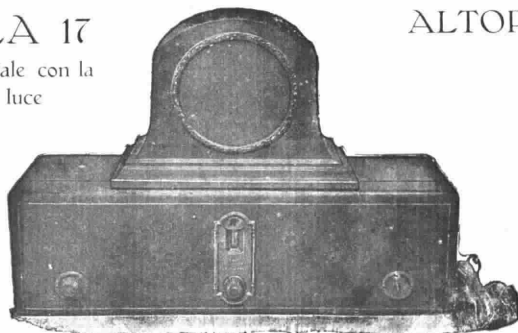
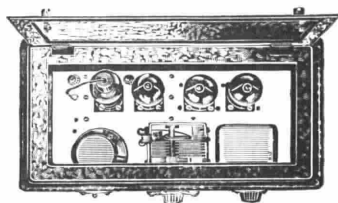
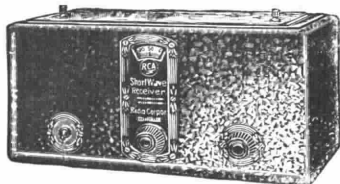
SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

RADIOLA 17

Alimentazione totale con la corrente alternata luce Comando unico

ALTOPARLANTE 100-A

RADIOLA MODELLO AR-1145 per onde corte da 15 a 75 metri

È corredata di: una valvola Radiotron UX-222 schermata, due UX-201-A e una UX-112

ELENCO RIVENDITORI

BRESCIA . . - Ditta Frama - Corso Palestro, 39
BIELLA . . . - Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA . . - A. T. I. - Via Calzolerie, 2
BORGOSESIA . - Corti Cesare
FIRENZE . . - La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti) - Via Cavour, 9
GALLARATE . - Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
GENOVA . . - Magazzini Radio - Via Alla Annunciata, 18
MACERATA . - Radiotelefonia V. Perogio & C.
MILANO . . - Silvio Barello - Via Torino, 27
- Ditta A. Mariani - Via Dante, 15
NAPOLI . . . - Ing. A Cerreto - Via Nardones, 118
PADOVA . . - Emle Sartorio - Via S. Biagio, 6
ROMA . . - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251
TORINO . . - Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
VARESE . . - Ditta Colombo & Maiocchi - C. Roma, 15
VENEZIA . . - Ditta A. Toninato - S. Luca Calle C. Goldoni, 4535
VICENZA . . - Fernando Balboani - Corso Principe Umberto

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54